

el VIBORA

SE ACABO
EL PALILI
**¿EL FIN DEL
NIÑATO?**
GALLARDO
y **MEDIAVILLA**

PETER PANK
en
PANKDINISTA!
MAX

y concluyen las series:
**LOS FREAK BROTHERS
CONTRA LA D.E.A.** de *Shelton*
LA PLAGA JUVENIL
de *Burns*
ALICIA,
la perversa
de *Cadejo*



BIENVENIDOS, PRIMOS, A...

la IGLESIA del BOQUETILLO NEGRO

(FILIAL DE LA SECTA MOON)

TODOS CON PEPE EN LA TIERRA

ENCUENTRA TU LADO CHUNGO

LA HUMANIDAD NO TIOLA!

NUESTRO GURU PEPE "EL TENSO"

SOY YO... ¿QUE PASA?

DETESTA LAS BORRACHERAS SOLIDARIAS Y LA PRINGOSA AMISTAD VIRIL, VERDADERA PESTE DE NUESTRO TIEMPO...

...ES TERRIBLE TODO ESTO QUE ME DICES, OYE... PERDONAME UN INSTANTE, QUE ME HAN ENTRADO MUCHAS GANAS DE CAGAR...

ES MEZQUINO Y COBARDE CON LAS MUJERES A LAS QUE CONSIDERA PELIGROSOS ENEMIGOS NATURALES...

...LO SIENTO CARINO FOLLAS TAN BIEN COMO ELLA... PERO HABLAS DEMASIADO...

¿...QUIEN ES ella...? MI MANO DERECHA!

NUNCA PARTICIPA DE LA EUFORIA AJENA...

FELICIDADES, ENGRACIO... ENHORA BUENA VUOLVO A SELEBRARLO...

PANDA DE GILIPOLLAS

¿GUSTA DE ACAPARAR EL PROTAGONISMO, SIEMPRE EN CONTRA DE LAS MAYORIAS...

YO DE AQUI NO ME MUEVO... Y EL COSTO SE QUEDA CONMIGO...

EVITA INTIMAR CON SUS VECINOS, CON EL TENDERO, CON EL KIOSQUERO, ETCETERA...

YO VOY AL ULTIMO!

EL AGOTERO DE OZONO LE PARECE, EN LINEAS GENERALES, BIEN ¿NO?

...¿US BALENAS QUE ESPABILEN!

¡BRRRT!

DESPRECIARLE ES HALAGARLE; CONFIA EN EL ES BUSCARSE LA RUINA...

GILIPOLLAS! ME LO PONE A HUEVO!!

ESFORZADO ACTIVISTA DE LA SELECCION NATURAL, LA MAYORIA DE LOS ANIMALES LE PARECEN LADILLAS MAS O MENOS CRECIDAS. (Y LA MAYORIA DE LAS PERSONAS LE PARECEN ANIMALES)

SCLONK SCLONK SCLONK SCLONK

CONSECUENTEMENTE, VA LOCO POR PILLAR ALGO, EN EL PESOE... O EN ALGUN CARTEL DE ESOS...

YO NUNCA HE SIDO MARXISTA!

EN FIN, MAESTRO, QUERRIA USTED ENUNCIAR EL ULTIMO Y FUNDAMENTAL MANDAMIENTO DE NUESTRA DOTRINA?

...POES NO...

...QUE TE PARECE?

EL DISCIPULO: DIEGO 89

© Max, Diego, Mediavilla, Onliyu, Gabi, Gallardo, Resano, Carratalá, Burns, Boldú, Cadelo, Veyron, Shelton, Seguí, Martín, Pons.



El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad, Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaria: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdex. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pi. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fitolitos: Chancho, Colorama y Tecla. Fotocomposición: Tecla. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, km 602,5. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 340 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

PORTADA

Max

2 P. P. EL TENSO

Diego

3 SUMARIO

Mediavilla

4 COME COMICS

Onliyu

6 PANKDINISTA!

Max/Gabi

11 EL NIÑATO

Gallardo/Mediavilla

18 PANICO EN

EL ASCENSOR

Resano

23 HISTORIAS

DEL VAMPIRO

Carratalá/Onliyu

27 LA PLAGA

JUVENIL (y 3)

Burns

35 MARIO GAMMA

"EL GRIEGO"

Boldú

39 ALICIA,

LA PERVERSA (y 2)

Cadelo

45 BERNARD LERMITE

Veyron

51 FREAK

BROTHERS (y 2)

Shelton

62 LOLA Y ERNESTO

Seguí

67 TIRAS

Varios

75 SENTENCIA

DE MUERTE

Martín/Pons

83 HISTORIA DE

LA HUMANIDAD

Gigi Amaldi

KOMMEKONIA

Los grillos duermen en el regazo del No". O parecido. Y pensando en tigres y claros de luna se van a triscar por las colinas o las estaciones de metro.

A mí, la verdad, lo que me ha pasado al empezar a escribir esto es que no se me ocurría ninguna cita para co-

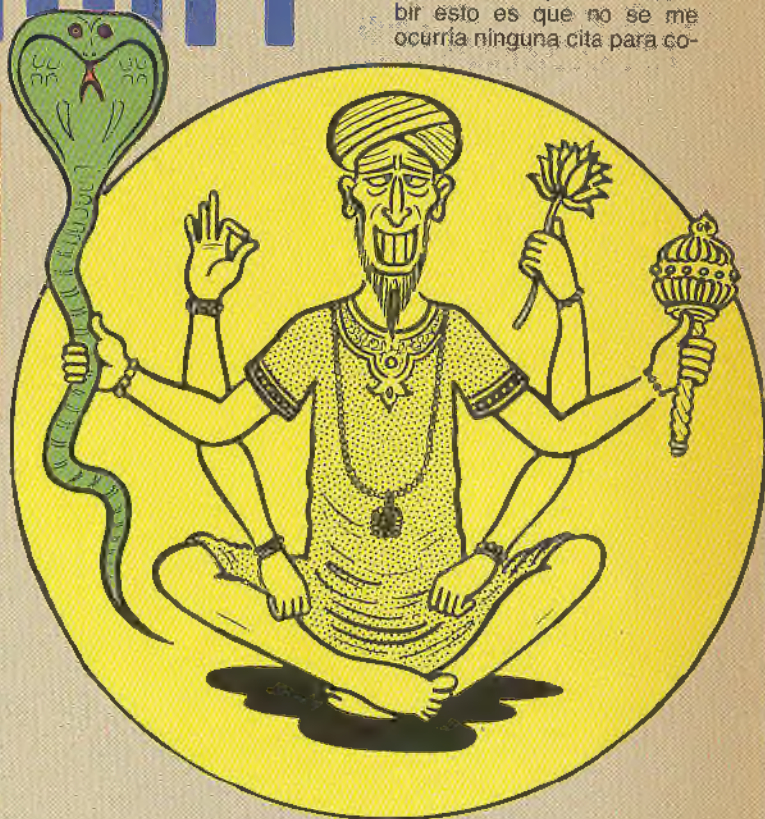
"No te jactes del día de mañana, porque no sabes lo que un día puede engendrar. Que te alabe el ajeno y no tu boca, el extraño y no tus labios.

Pesada es la piedra y gravosa la carga de arena, pero enojo de necio es más pesado que ambas"

(LIBRO DE LOS PROVERBIOS, capítulo 27, versículos 1-3)

En algún telefilm vi o en algún libro más o menos rancio leí que cuando los cuáqueros no sabían muy bien qué hacer, echaban mano de una Biblia que convenientemente tenía guardada el patriarca de la familia en la faltriquera, la abrían al buen tñn, leían en alta voz los tres o cuatro versículos que les hubieran salido más a mano y meditaban un rato. Luego, se levantaban de sus sillas tan contentos y estaban segurísimos de que a lo que tenían que dedicarse en las jornadas venideras era a despanzurrar unos cuantos indios o a plantar más guisantes, según. Antes de seguir: en honor a la verdad, parece ser que los cuáqueros no despanzurraban muchos indios, eran (y me parece que son) tipos más bien lacrimosos y aburridos, con un cierto tufo a casa-de-la-pradera). El caso es que leían eso y se les acababan los problemas. Yo, durante un montón de tiempo pensé que entonces debía resultar que la Biblia era un libro sapientísimo y lleno de recetas para todos y para todo. O sea, que lo mismo servía para un roto que para un descosido. Tal convicción se fue un poco al traste cuando me fui enterando (supongo que por otros telefilms de segunda fila y otros libros rancios) de que los cuáqueros en cuestión no es que

leyesen la Biblia por las virtudes intrínsecas del tócho, sino porque era el único libro que tenían. No leían ni hacían caso de ninguno más porque casi todo lo otro era pecado. Y ya, se me fue definitivamente al carajo el respeto que por tan austera secta tenía cuando me apercibí que eso de apalancarse un libro y embobarse con sus oscuridades para luego, a partir de ellas, estar convencidos de que lo que tiene que hacer uno es eso y sólo eso, es algo que han hecho desde fenicios a merovingios, pasando por marxistas-leninistas y aficionados a las cartas astrales. Por ejemplo: en mi felizmente extinta adolescencia padecí de una cierta cercanía de miembros de otra especie de cofradía, tan supuestamente austera como la antedicha, pero ostensiblemente más cínica y sebosa: el Opus Dei. Mi salud mental y mis ganas de seguir divirtiéndome agradecen profundamente el que tal encuentro fuera efímero y sin posteriores consecuencias. Pero el caso es que los ju-lais ésos se ponían en trance después de que uno de los iniciados (que, para más inri, solía ser un cura) profiriera un par de sentencias de uno de los libros más aburridos, hipócritas y (lo que es peor) mal escrito que me haya sido factible echarme al colete: exactamente, Camino, cometido por un aspirante al marquesado de



Pera-alta.

Al correr de los años fui conociendo a otros adeptos a esta francachela de los libros sabihondos. Y así como hay algunos peligrosos y feos, hay otros más bien simpáticos e inofensivos. Sin ir más lejos, los aficionados al **Ching**. Éstos se levantan de buena mañana y tiran para arriba y para abajo tres duretas que han arramplado de algún lado o (lo que suele ser frecuente) los han pedido al ingenio mortal que hayan encontrado más cerca. Con las caras y las cruces deciden que tienen que hacer rayitas seguidas o rayitas partidas en un papel y, según les hayan salido unas y otras, consultan tan felices en el libro en cuestión. Y el libro les dice cosas tal que así: "La montaña que está tras el bosque de lotos puede ser hollada por el pie del que sabe que no sabe sí sabe y el temor del tigre canta cuando la estrella del atardecer brilla.

ger el hilo y me he acordado de la historia de los cuáqueros. He buscado una Biblia que tengo por aquí y he hecho lo mismo. La verdad es que las frasecitas no están mal, pero he hecho un poco de trampa: las primeras que me han salido no eran ésas, eran otras bastante más sosas. ¿Harían también trampa los padres de familia cuáqueros? ¿La hacen los opuseros y los taoístas aficionados a tirar duros al aire? Supongo que sí, claro, pero no creo que sea un problema que vaya a desvelarnos ni a mí, ni a ti, caro lector.

Lo que sí se me ha ocurrido es que, vista la inanidad y variopintez de los libros sagrados, cada uno bien puede buscarse el suyo y obrar en consecuencia. Y como tampoco hay que exagerar y empazar a pensar en qué se diferencia un libro sagrado de uno que no lo es, bien está coger lo que se tiene más a mano. Lo que más a

mano tengo yo es el **Diez Minutos** correspondiente al 21 de julio de este año, que alguien se ha dejado al lado de la taza del water. Estoy dispuesto a abrirlo al azar y meditar profundamente sobre lo primero que venga a cuento, pase lo que pase. Lo hago. Leo: "Entiendo que Chabeli sea interesante para las revistas, pero yo no soy noticia por mis propios méritos y, además, no tengo nada que decir" (Declaraciones de Pedro de Felipe, asiduo acompañante veraniego de Chabeli Iglesias, página 25). Medito profundamente, como me he prometido (.....). Nada. Menos lo de que no tengo nada que decir, no veo qué puedo sacar en claro. Haré otro intento. Cojo una novelita erótica (**Gamiani**, de Alfred de Musset) a ver si la cosa tiene más busilis. Página 66. Leo: "Gamiani: ¡No me dejes! ¡Tú también! ¡Por piedad, pequeña mía, no me dejes! ¡Un poco más! ¡Muéretel! ¡Empuja, empuja! ¡Ay!". Ya, Vaya, vaya. Vuelvo a meditar. (.....). Creo que se va haciendo la luz. A fin de cuentas va a resultar que esto de fiarse de los libros sagrados no va a estar tan mal. Mañana lo intentaré con el suplemento deportivo de El Periódico y con un diccionario para turistas que algún guiri de los múltiples que pueblan el verano se ha olvidado debajo del sofá de la sala.

Así que, habida cuenta de que nada es tan tonto como parece en primera instancia, te invito, caro lector y primo mío, que emplees esta Víbora número 116 que tanto nos cuesta y te cuesta como oráculo para los días posteriores a este en el que has caído en nuestras garras. Agénciate otro libro-gurú alternativo, de todas maneras, por si esto te sale rana; qué sé yo, el catálogo otoño-invierno del Corte Inglés, el papelito con las contraindicaciones del Rohipnol, aquella cosa que te encilgarron los testigos de Jehová, la carta que no hay manera que te salga o el segundo tomo del **Ulises** (una vez lo hayas sacado de debajo de la estantería que cojea). Da igual, todo sirve. Pero veamos adonde te puede llevar tal proceder.

Puede ser que hagas caso a

Pepe el Tenso, que desde su neurótico país abre este número. Y ya sabes que el muchacho lo mismo te encilga un exabrupto que te pone guapo. Cosas que le pasan a uno por ir de espabilado en un mundo de gillipollas.

Pero antes decía que Pepe era quien abría el número y, no, claro, que se ve desde metros allende el kiosko. Es el inefable Peter Pank quien lo hace. Como ya se anunciaba número atrás (en el 112, lo digo para quien lo tenga y se quiera poner al día) el muchacho, desresutado y con ansias de venganza él, vuelve a su querida Punkilandia, sin sospechar ni por lo más remoto que lo que allí encuentre le va a obligar a volverse... **Punkdinista!** Para estas nuevas aventuras, Max se ha conchabado con un colega, Gabi, responsable el de la tinta y el color de todo el asunto. Atentos pues a los nuevos avatares de la basca punkilandesa.

Otro de los mitos que ha generado la revisilla esta que te traes entre manos es el eximio Pepín López Cebolledo, más conocido como El Niñato y de profesión sus labores. Nuevamente el glorioso dúo formado y entretejido por Miguel Gallardo y Juanito Mediavilla han unido sus acertadas plumas y mentes y en diez suculentas y bitonasas páginas (seis al principio del número y cuatro al final) ofrecen un suculentó y desbordante final a una historia que se había quedado colgada tiempo ha (exactamente sus primeros capítulos fueron publicados en los Víboras 5) y que responde al sonoro nombre de **Yonkis del espacio**. Como recordaréis o no, el porvenir de la Tierra, assolada por los terroríficos comedóres de

palili está en las mismísimas y diminutas manos de Pepín. A los apuros intergalácticos de Pepín les suceden otros más claustrofóbicos. Los del protagonista de **Pánico en el ascensor**, historieta en donde se muestra una vez más hasta dónde puede llegar la pardillez humana, que, como es bien sabido, es muy lejos. Su autor es Joaquín Resano, a quien los asiduos recordarán como guionista de la tremebunda saga del **Zestas**.

Los siguientes es **El juramento de Madana**, otro de los cuentos que cometemos entre el vampiro, Carratalá y yo. Por cierto, aclaración para quien leyera el anterior, **La doncella muerta**; en la penúltima viñeta, cuando el príncipe dice "marido", debe decir "hermano". Es que si no no se entiende nada. Lo siento, se nos pasó.

Y este número, cosas que pasan, es un número de cierre de historias. Además de la del Niñato, van y acaban otras tres: La primera es **Plaga juvenil**, de Burris. Se suele decir (no sé si es verdad, pero se dice) que un arte empieza a tener una cierta madurez, habla de sí mismo (por ejemplo, **Hamlet** es teatro dentro del teatro y así pasa con montones de películas, pinturas o novelas). Pues si es verdad, resulta que en los últimos meses somos de lo más adulto. Tebeo dentro del tebeo era **El Todopoderoso**, de los hermanos Galiano (Víboras 112, 113-114 y 115) y lo es la historia de Burns. Ya está, mayores de un plumazo. La historia del astuto perico que pone en jaque, ayudado, claro está, por los inmarchitables Freak Brothers también dice un dolido adiós, no sin antes haber estado llena de tropelías y asaltos a legalidades variadas.

Como lo hace otro asalto a la virtud: la particular visión que Silvio Cadelo tiene de la Niña de las Maravillas, de Alicia, vaya. De Alicia, sus setas y sus conejos, claro.

Pero como no todo van a ser adioses (cosa que, por otra parte quiere decir que en el número que viene habrá nuevos holas) hay que festejar la llegada de un nuevo personaje, Mario Gamma, llamado El Griego, debido al magin y al arte del infatigable diseñador de todo esto, Ramon Boldú, y que en palabras de su creador es: "Pues... no sé... una especie de Corto Maltés, pero muy... así, no sé... mira, oye, miralo tú". Pues eso.

Quiénes siguen con sus tropazos sentimentales y de los otros son Lola y Ernesto, las criaturas de Seguí. Y digo de los otros porque la entrega anterior se acababa con el castañazo que Ernesto le arreaba al ligue de Lola. Adecuadamente, este capítulo se llama **Después de la tormenta**.

Y para terminar, una historia de Alfredo Pons en plan superproducción. Se llama **Sentencia de muerte** y digo lo de super-producción porque Berenguer me ha tenido que llamar por teléfono a casa esta mañana para que no se me olvidara nadie: "Oye, Only, a ver, apunta". "Apunto". "Primero, Pons hizo el guiño; luego, Jaime Martín, el lápiz y la tinta; después Pons volvió a repasar a tinta y por último, José Alberto dio el color". Ni el INEM.

Pues esto es todo (ah, y la guarradita final del Amaldi). A ver por dónde abris el número y qué os depara el destino para esta noche. Que Dios os coja confesados.

ONLIYU

ACLARACION IMPRESCINDIBLE:

En el texto "GUIRIS Y GODOS" publicado en el número anterior (el VÍBORA-nº115) en la sección "UNO SOLO CON HIELO", había varias erratas en la transcripción de los originales a máquina, debidas a las prisas de siempre en el cierre de la revista.

A causa de éstas, un párrafo quedó totalmente trastocado, variando su sentido de forma hartó curiosa (por decirlo suavemente). Reproducimos aquí su correcta redacción:

"Por su parte, mi primera mujer, con la que me casé contando yo dieciocho añitos para que ella **NO** ingresara en prisión (pues estaba en libertad condicional y **LE** pedían diez años por contrabando), lo tenía mucho más claro".

PANKDINISTA!



Durante mucho tiempo PETER PANK ha estado ausente de su querida PUNKILANDIA. Ha vivido en estados de lo más variado, de cataléptico a licantrópico (ver "EL LICANTROPUNK"), y ha sufrido las más tremendas vejaciones (no ha sido la menor la vil rapada a la que le sometieron unos casposos skins). Ahora ha decidido volver a casa. Quiere vengarse de los rapadores, dar su merecido a los DES-K-RRIA-2, estrujar el gaznate al CAPITÁN TUPÉ, tirarse a LA PRINCESA HIPPIE, poner a gusto a LAS NINFÓMANAS y volver de aventuras con KAMPANILLA... pero nada de eso va a encontrarse en la isla...



AH...! PUNKILANDIA...
POR FIN !!

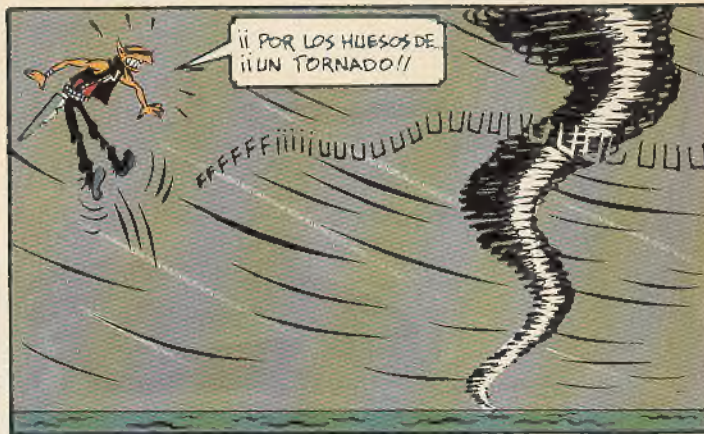
VAYA...
¿QUE ES ESOU?
UN BARCO!!



QUE RARO, PORQUE
NO ES EL DEL CAPITAN
TUPÉ Y NADIE MAS EN...



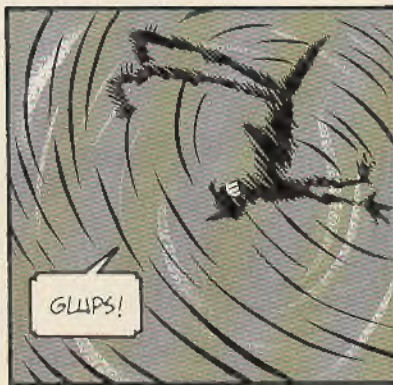
¿Y ESTE
SILBIDO?



!! POR LOS HUESOS DE
!! UN TORNADO !!



AVAYAY !! TENGO QUE ALCANZAR
LA COSTA ANTES DE QUE...



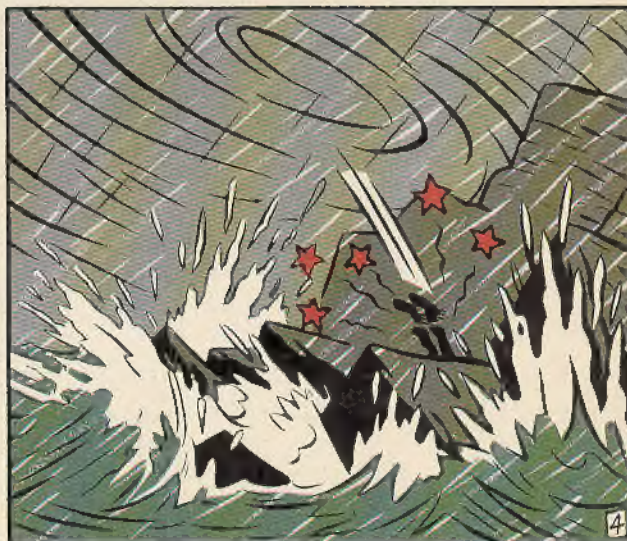
GLUPS!



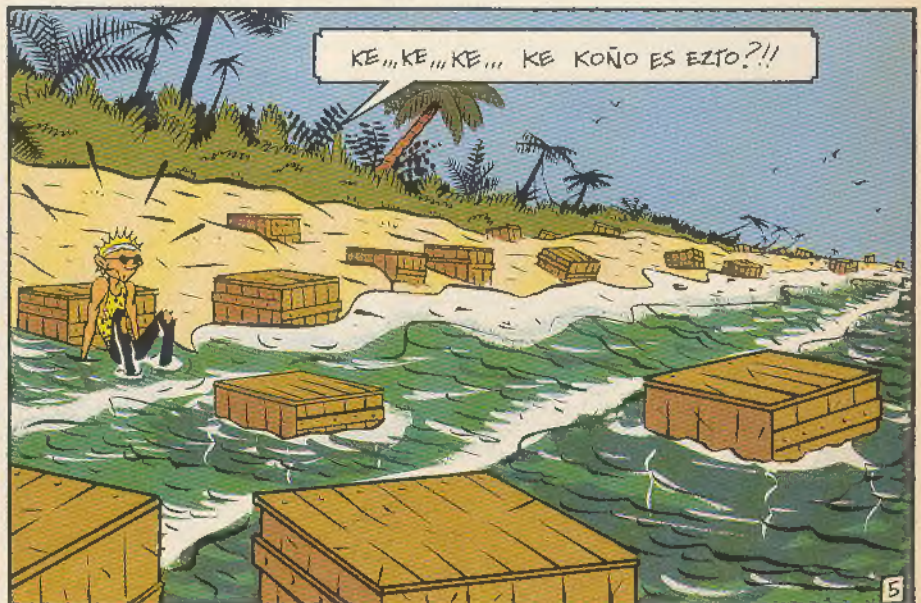
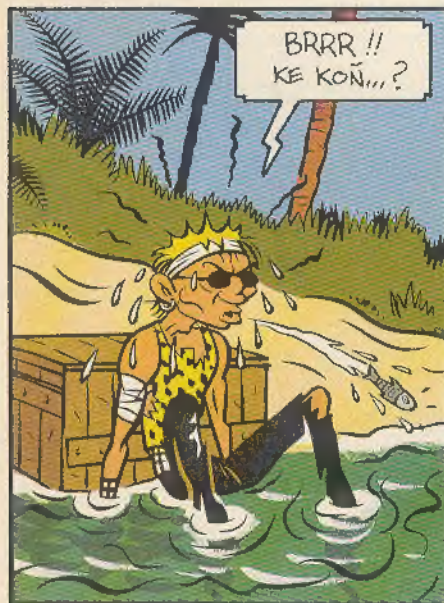
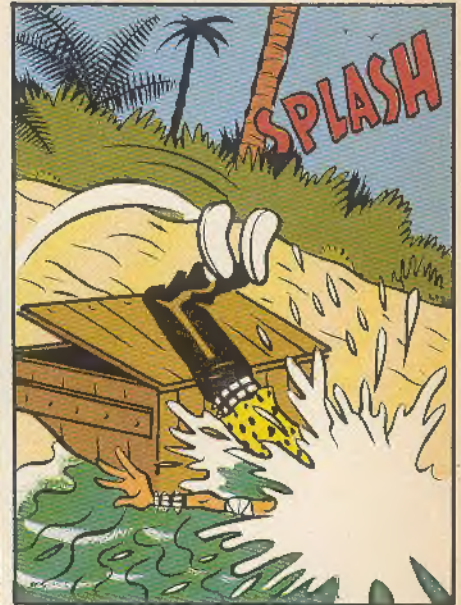
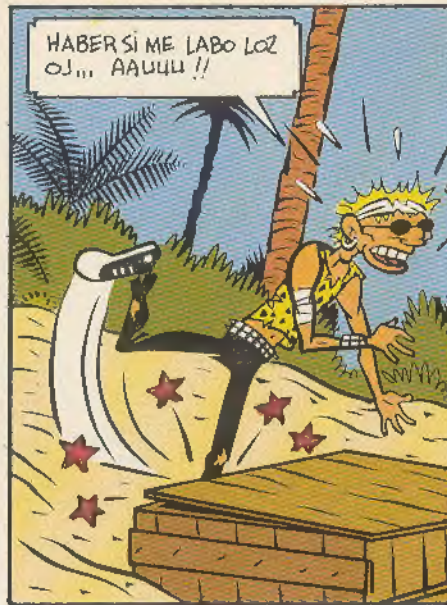
UUUUHH !!



AAAAAAAHHGGG!!



TRAS EL HURACAN, AMANECE EN PUNKILANDIA...





BEAMOS... KE DIABLOS?!!



¿QUÉ ES ESO QUE TIENE EN LAS MANOS?

NO SÉ, NO SE VE MUY BIEN DESDE AQUÍ!

VAMOS A ESPERAR UN POCO!



NUNKA ABÍA BIZTO UNA MAKINA KOMO EZTA ¿ PARA KE ZEBIRA?



RAT-TAT-TA

AAAH!!

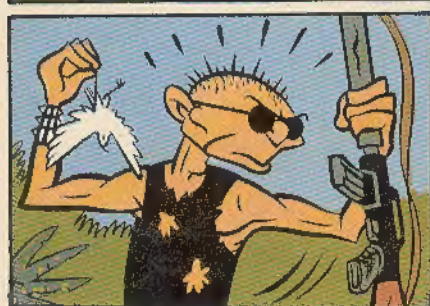


KE ALGUIEN PARE ESTOODO!!



EEH!! TÍOOS!! VENIZ A BER!! MIRAZ ESTOODO!!






GALLARDO Y MEDIAVILLA PRESENTAN

el NIÑATO



LOS HECHOS AQUÍ NARRADOS, TUVIERON LUGAR EN EL LEJANO AÑO DE 1986. EL COMETA HALLEY, PUNTUAL COMO CADA SETENTAISEIS AÑOS, FUE AVISTADO DESDE LA TIERRA, SOLO QUE ESTA VEZ, LAS PREDICCIONES Y VATICINIOS DE CATASTROFES SIN NÚMERO, QUE SU PRESENCIA CONLLEVA, SE CUMPLIERON CON CRECES. .

UNA PRODUCCION DE GALLARDO Y MEDIAVILLA PARA EDITARSE LA SUPLENTE SERIE PRESENTADA EN TODA LA GALAXIA Y MAS ALLA DEL UNIVERSO EXTERIOR (E INTERIOR) CON VARIOS PAQUETITOS DE REGALO DE PLEXI-LAS MUY CAJON DE PLACIDO DOMINGO JULIO IGLESAS Y CATO PEREZ



AQUEL AÑO, EL COMETA
NO LLEGO SOLO,

MI COMANDANTE,
FALTA RODOL-FUSX
DE LA SALA DE
MÁQUINAS...

...SERES EXTRAÑOS DE OTRA
GALAXIA, ACOMPAÑARON
AL CUERPO CELESTE, Y EN-
CONTRARON NUESTRO QUE-
RIDO PLANETA, LA TIERRA,
UN HERMOSO Y ACOGE-
DOR PLANETA LLENO DE
VIDA, UN HERMOSO Y
ACOGEDOR PLANETA AZUL.

¡MALDICIÓN!
¿COMO DECIRRR?

AHORA, EL COMETA HALLEY,
JUNTO CON SUS MALIGNOS
ACOMPAÑANTES, ABANDONAN
LA ÓRBITA DE LA TIERRA,
HUNDIÉNDOSE EN EL ESPACIO
INFINITO Y PROFUNDO...

¡NO ENCONTRAR!
NO ESTAR EN SU
PUERTO! RODOL-
FUSX NO ESTÁ!

LE CONOZCO... UN BUEN
CHICO, PERO YA NO PODER
HACER NADA... ESTAR
MUY LEJOS DE TIERRA...


...Y EN TIERRA
YA NO HABER
PALILI...

A MEDIDA QUE SE
ALEJA EL COMETA,
TAMBIÉN SE ALEJA
EL PELIGRO SOBRE LA
TIERRA... AHORA SUS
HABITANTES TIENEN
UN GRAN TRAUMA
POR SUPERAR...



SEGUIREMOS BUSCANDO
OTROS MUNDOS CON
PALILI, SI RODOL-FUSX
NO ESTÁ CON NOSOTROS,
PEOR PARA ÉL...

NO TIENE SALVACIÓN/
SE PUDRIRÁ EN UN
MUNDO SECO DE PALILI



EEEEEH.../COLEGA/
QUE HACES AHÍ ARRIBA
TOCANDO LA TROMPETA...
ACÉRCATE, QUE TENGO
UNAS CERVEZAS FRESCAS...

DEJA DE DAR LA
TABARRA, SEGURO QUE
YA NO APARECEN MÁS
FACHAS POR AQUÍ...

LES HEMOS DAO CAÑA EH?
TÚ Y YO NOS SOBRAMOS PARA
MANTENER ESTA COTA LIMPIA
DE FEICHISTAS!

MUERTOS Y MÁS
MUERTOS, SE AMON-
TONAN EN REDEDOR
DEL HOGAR DE LOS
PADRES DEL NINATO,
Y SOBRE ELLOS, SE
RECORTA UNA FIGU-
RA CONTRA UN CIELO
ESTRELLADO Y APAÍBLE



PA LI-LI, PA-LI-LI...
PALILI / LA TROMPA
DEL ALIENIGENA LLAMA
DESESPERADAMENTE
A SUS COLEGAS...

LA TROMPA RESUENA
UNA VEZ MAS..

POR FIN UNA ULTIMA
LLAMADA, SALE DE SU
TROMPA ASPIRAVORA



¡AH-AH-AH..! TODO
SERÁ PARA EL PALILI!!
PALILI..Y ESTA VEZ, DE
PRIMERA CALIDAD..
¡LO SABE!

SUS PRESENTIMIENTOS
LE DAN LA RAZON, EN ESA
MESILLA HAY PALILI
PALILI... ¡¡¡ AHÍ ESTA...!!!
¡PALILI-PALILI PALILI..!

BABEA DE GUSTO, NO HAY NAVIE
QUE PUEDA ARREBATARLE NAVIE
¡NAVIE! HA ECHO BIEN EN QUEDARSE
NO SE PUEDE ABANDONAR UN SITIO
QUE AUN QUEDA PALILI PALILI!



EH! AMIGO..

QUE PASA?

¿LLEGAN LOS
FEICHISSAS?

¡¡RAMON!!
¡RAMOOOÓN!
¡MÍRALO QUE TIENE EL
CHICO EN LA MESILLA...!!!



¡MIRAAAAAAA...!!
¡AY DIOS! UN SOBRECITO
CON DROGAAA...!!!

CLARO, COMO VA A
SANARSE ESTE CHICO...
YO, PREPARANDO
CALDO Y EL DROGAN-
DOSE!

¡EH! HAY ALGUIEN QUE
TAMBIEN QUIERE ESE PALILI...
ES EL CHICO QUE ESTABA EN
LA CAMA, EL ÚLTIMO HUMANO
A QUIEN CHUPAMOS SU
ENERGÍA VITAL PARECE
QUE AÚN LE QUEDAN
FUERZAS, NECESITA
PALILI... PERO, PALILI
SER PARA MÍ...



LA MANO DEL ALIENIGENA
TIEMBLA, LA PRESENCIA DE
ESA PAPELINA LE PONE NERVIOS
SO ESE ESE... PALILI, ES... ES...
MUCHO MÁS QUE SIMPLE...
= QUE SIMPLE, PALILI..!

¡AHÍ ESTÁ EL CHICO... Y ESE
OTRO SER... NO TIENEN NADA
QUE HACER... EL CHICO NO SE
TIENE DERECHO... ESCÚPE BILIS,
ESTÁ A PUNTO DE PUDRIRSE...
COMO TODOS LOS DEMÁS.

RAMOON!

¡MECAGUEN DIOSSS!! DÉJALE EN PAZ! SI SE DROGA QUE SE DROGUE

¡VEN A LA HABITACION DEL CHICO INMEDIATAMENTE! MIRA LO QUE TIENE EN SU MESITA DE NOCHE... UN SOBRECITO CON...

¡YO TENGO COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER!

¡DROGA!

¡MESCUCHAS! ¡VEN AQUÍ A AJUSTAR CUENTAS AL CHICO!

¡EL IMBECIL ESE, QUE HAGA LO QUE LE DE LA PUTA GANA! ¡AMÍ NO ME VOLVEIS LOCO!

¡CLARO! ASÍ SE ESPLICA TODO... QUE NO HAY MANERA QUEL CHICO COJA UN POCO DE PESO! VENGA PREPARAR SOPICALDOS Y CLARO! COMO SI NADA... COMO COJA YO AL QUE TE ENVIÓ CON ESTO, LO DENUNCIO EN COMISARIA!

¡TODOS ESOS DESARRAPADOS, VENIAN A POR ESTO.

¿VES RAMÓN?

¡CLARO! AHORA YA ENTIENDO.

¡¡AQUÍ A UNA LA TIENEN POR TONTA!!

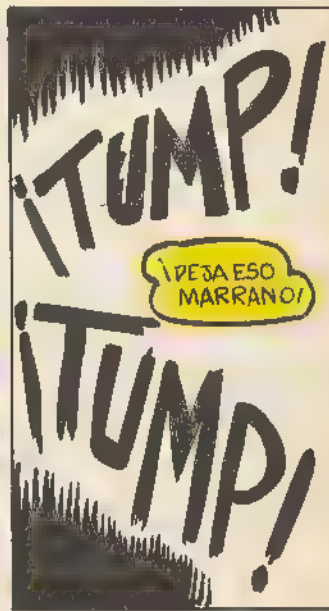
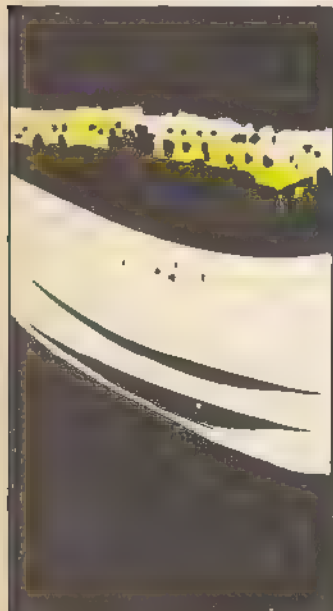
A POR DROGA VENIAN

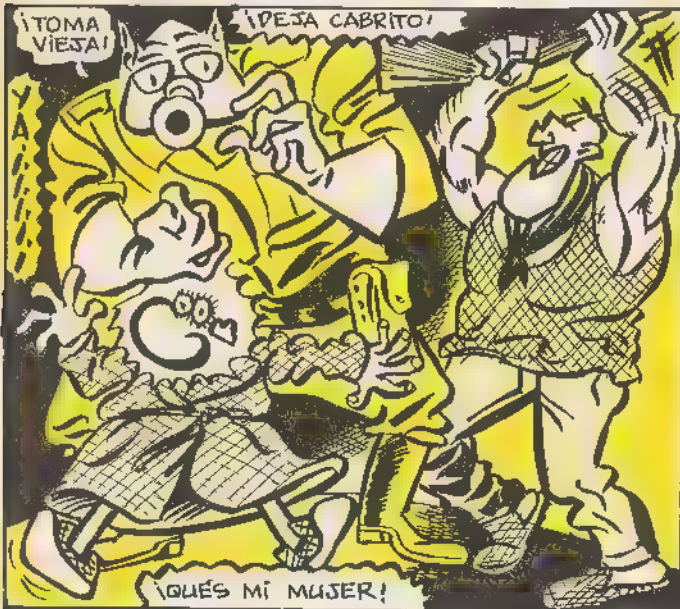
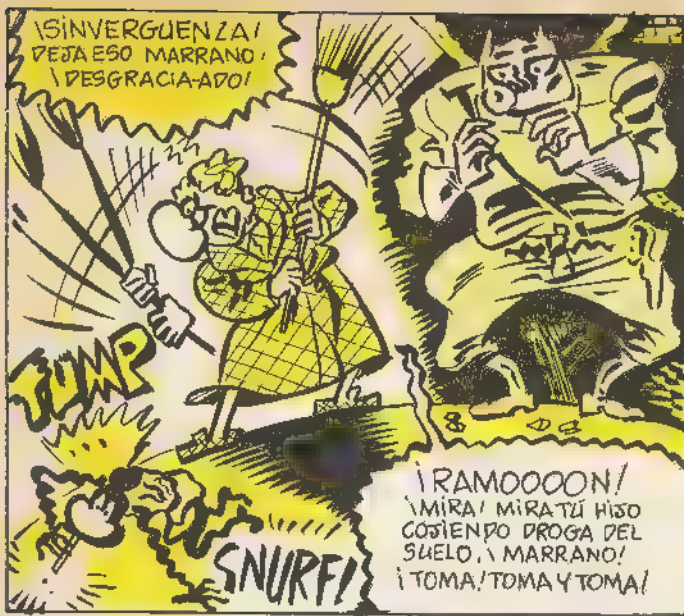
A POR ESTO VENIAN

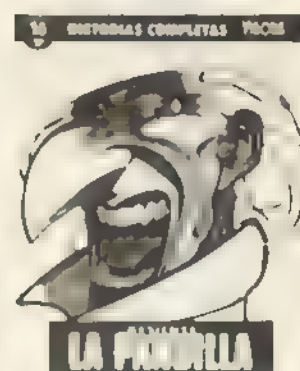
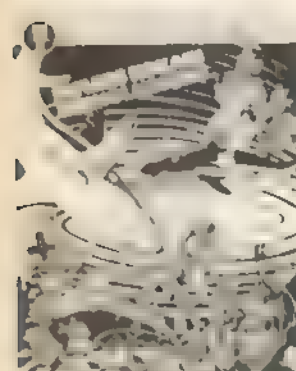
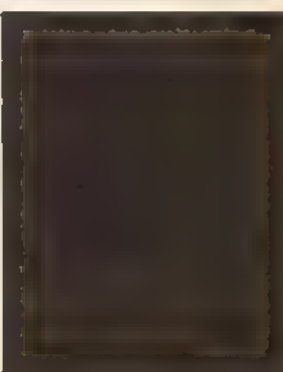
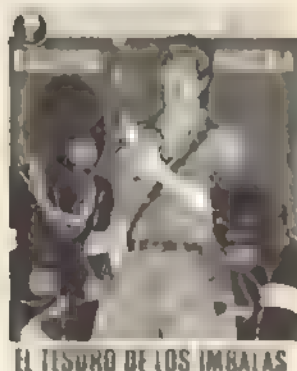
¡QUÉ COJONES DICES! LOS DROGADICTOS, SE VAN AL BARRIO CHINO A BUSCAR LA DROGA. NO SABES LO QUE DICES!

SI SEÑORA

A POR FALSI

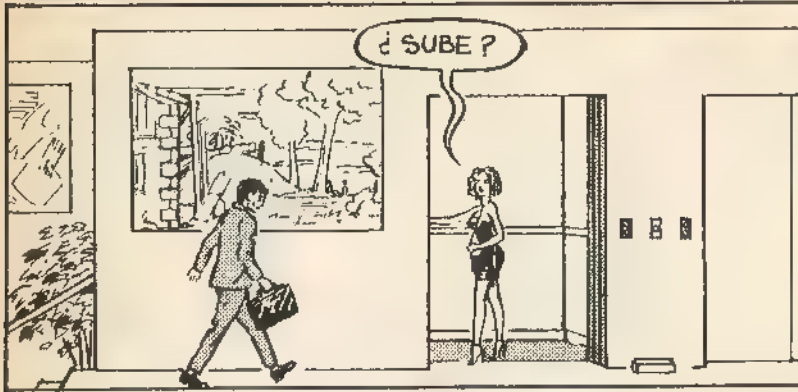






Pillala en tu Kiosko!

PAÁNICO EN EL ASCENSOR.





¡ LAS PUERTAS NO SE ABREN,
NO PODEMOS MOVERNOS DE
AQUÍ! ¡ TENGO MIEDO !



CALMESE SEÑORITA,
NO PASA NADA.

¡ SOCORRO,
ESTAMOS EN-
CERRADOS !



POR FAVOR, ABRÁCEME !

¡ HOSTIAS, ME HE QUE-
DADO ATRAPADO CON
UNA HISTÉRICA !



NO SE APURE MUJER,
ESTO NO ES NADA, VERÁ
COMO DENTRO DE BREVES
MOMENTOS...

SIG...



NO PODRÉ SUPERARLO...
¡ CREO QUE ME VOY
A MORIR !

TRANQUILA,
ESTOY CON USTED



¡ ME ESTA PONIENDO AL CIEN !
¡ QUE BUENA ESTA... !



SI, ES SEDANTE EN ES-
TAS OCASIONES, ESTAR
CERCA DE ALGUIEN...

SEGURO QUE SI
LE METO MANO
A UNA TETA, ME
MONTA LA DE DIOS.



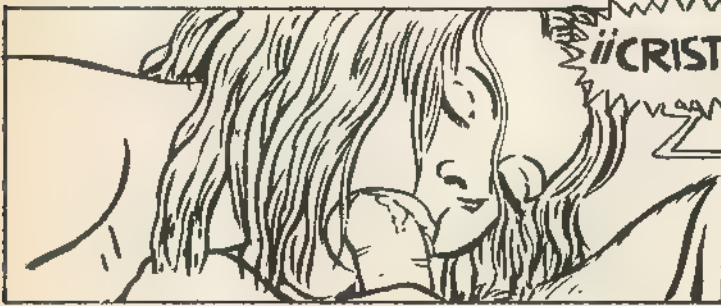
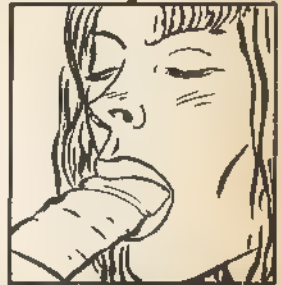
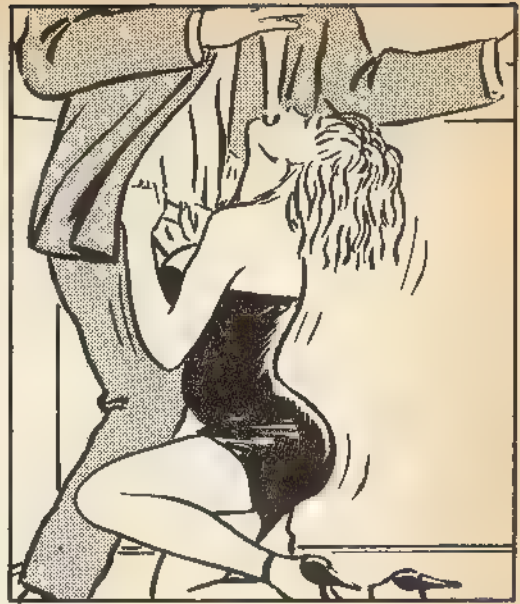
... OH... PERDÓNEME, ES-
TOY HABLANDO DEMASIADO.
PERO MIS NERVIOS... Y
ESTE CALOR TAN...

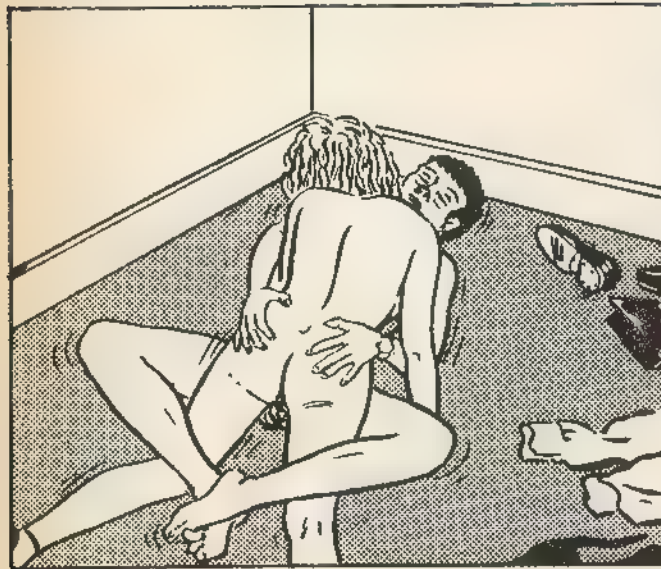
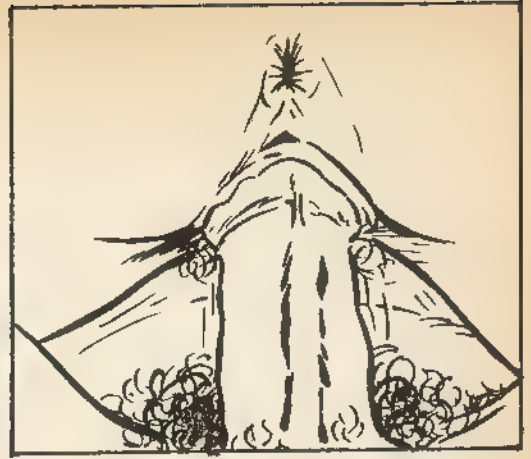
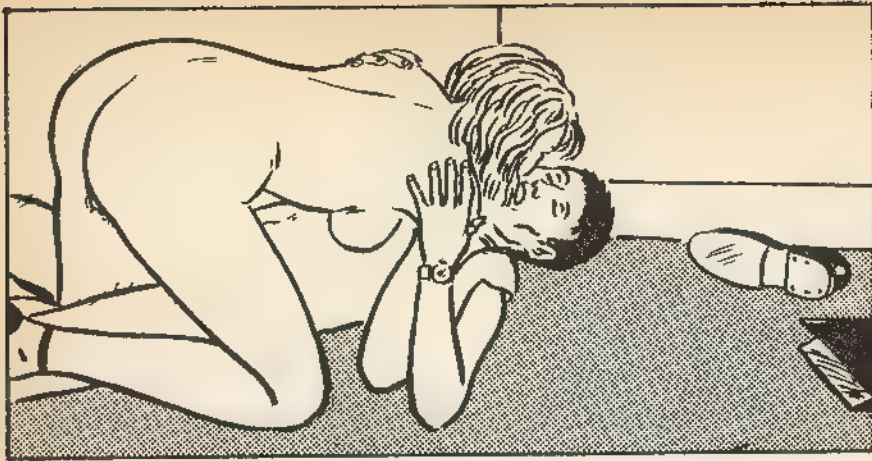
¿ SERA
CLAUSTRO-
FOBIA ?



¡ BÉSEME !

¡ ? !

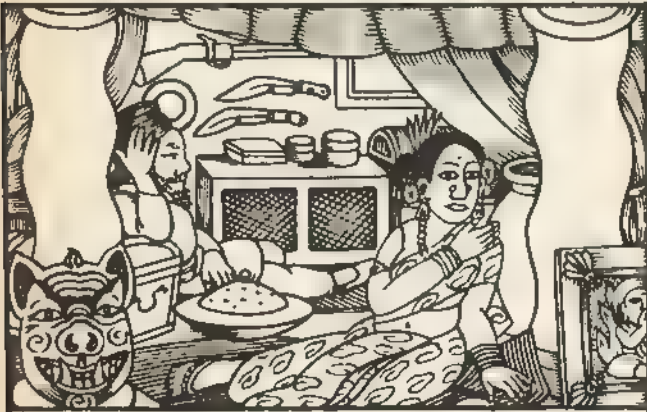






El Juramento de Madana - Historias del Vampiro.

Vatala, el vampiro, asumió la tarea de informar al rey Trivi, el más valiente de los mortales sobre lo mejor y lo peor. De cómo obtener lo primero y huir de lo segundo. Esta fue la tercera historia que para su conocimiento, le narró.



Madana, hija de un rico mercador, era una joya entre las mujeres.

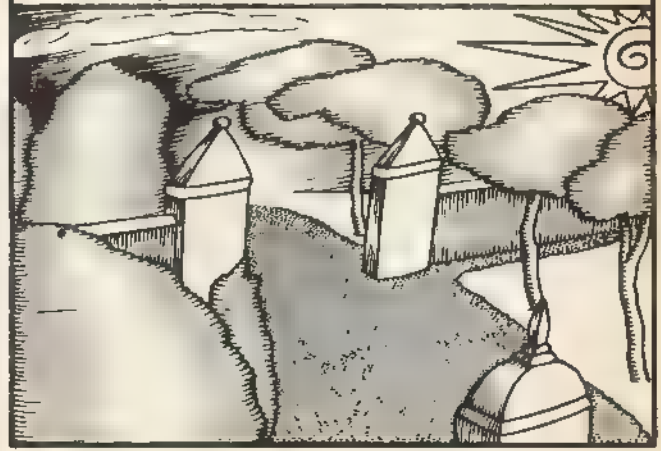


Dharmadatta, joven y rico comerciante, la vió un día en el parque.

Quando Madana se retiró a su casa...



...El sol, lleno de dolor hizo lo mismo...



...y la Luna, al ver que la belleza de Madana no ocultaba la suya, comenzó a subir lentamente



El joven enamorado lloró por todo ello toda la noche.



Madana iba al parque cada mañana.



Y llegó también la noche. Madana sollozaba.



¿no me amas, esposa mía?

Madana le contó su historia.



te amo, esposo mio, pero he de cumplir un juramento un día...

Sea, vé y cúmplelo, pero si lo haces, ¿para qué vas a volver a mi?



Madana, con sus galas nupciales salió a la Sria noche.



Quién eres y adonde vas, mujer más hermosa que el rubí?



Dejame, Toma mis joyas y déjame.

Un ladrón en el camino.

Ja, ja, ja, ¿Por qué he de dejarte, si tu rostro es bello como la luna y tu cintura de diamante?



Porque he echo un juramento y he de cumplirlo

Y el ladrón comprendió y la dejó ir.

Pero recuerda que has de volver a pasar por aquí. Te esperare Ja, ja



Volveré, lo prometo

Cuando llegó a casa de Dharmadatta ...



¡vete, vete Madana. Hoy he visto que amabas a tu esposo y te dispense de tu juramento.

Y volvió donde el ladrón.



Vete a tu casa en paz, mujer más hermosa que un rubí, ya que has sabido cumplir con tu palabra.

Sumudra, su marido, la perdonó y acogió.

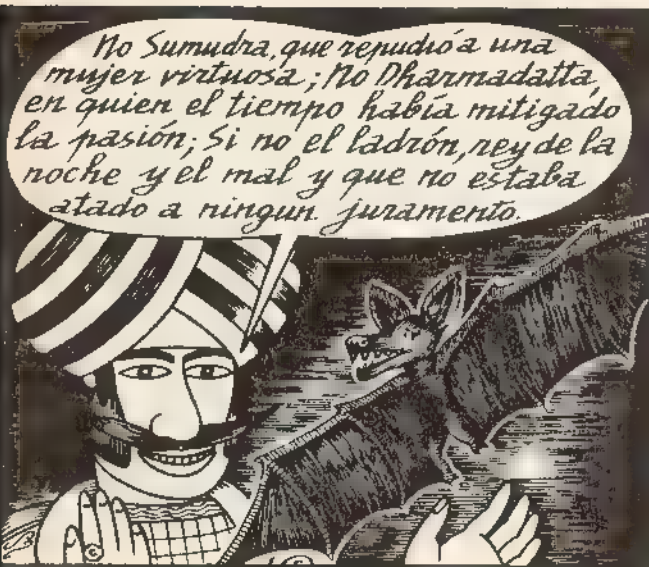


Cuéntame todo esposa mía.

Vatala, el vampiro, terminado el cuento pregunto así al joven Trivi, el mejor de los mortales.



Decídme rey Trivi ¿quién fue el más generoso de los tres hombres?



No Sumudra, que repudió a una mujer virtuosa; No Dharmadatta, en quien el tiempo había mitigado la pasión; Si no el ladrón, rey de la noche y el mal y que no estaba atado a ningún juramento.



Has contestado bien. Te contare' otra historia.

Y siguieron el camino.

F.I.N

PLAGA JUVENIL

3^{ER} capítulo

El pequeño Tony Delmonte lee sin parar el comic en el que Kaballa-Bonga sojuzga a los humanos con su omnipotente beso. Anoche le pareció ver la fatídica marca en el cuello de su canguro. Mientras, en la historieta, los captores de Kaballa-Bonga destruyen desde su nave espacial la casa donde se hallan todos los infectados.







UNOS MINUTOS DESPUÉS

HEY, SAM, OYE ESO: "QUERIDO DIARIO, POR FIN **LO HICE** CON EL QUE TÚ Y YO **SABEMOS** ESTABA ASUSTADA, PERO ME ALEGRO DE HABERLO HECHO. SÉ QUE ESO SUENA CURSI, PERO ME SIENTO UNA PERSONA COMPLETAMENTE NUEVA..."



¡ES LA PRUEBA!
¡LO HIZO CON **KABALLA-BONGA!** ¡ES DE ELLOS!

¡VENGA YA, TONY!
¡EMPIEZO A ESTAR ASUSTADO!



.. Y LUEGO DICE "TUVE QUE PONERME MAQUILLA JE EN EL CUELLO PARA DISIMULAR LA..."

¡CALLA, TONY!
¡MI HERMANA SÓLO ESTUVO BESUQUEÁNDOSE CON SU NOVIO EN EL COCHE!



¡DEPRISA, TONY! ¿QUÉ VIENE!

¿SAM?
¿ERES TÚ?



HEY. ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO AQUÍ, NIÑOS?

ER NADA, JOYCE .. NOSOTROS UH ..



¡NO DEJES QUE SE TE ACERQUE, SAM!
¡NO VAYA A DARTTE EL BESO DE KABALLA-BONGA!

¿ES QUE NO PARÁIS NUNCA, NIÑOS?
¡VENGA, FUERA!
¡TENGO PRISA!



UH... ¿POR QUÉ HACES LA MALETA, JOYCE?

¿A TI QUÉ TE PARECE?
¡ME VOY!
¡ESTE YA NO ES MI LUGAR!



ERES DEMASIADO PEQUEÑO PARA ENTENDERLO, PERO ME VOY PARA ESTAR CON EL HOMBRE QUE AMO



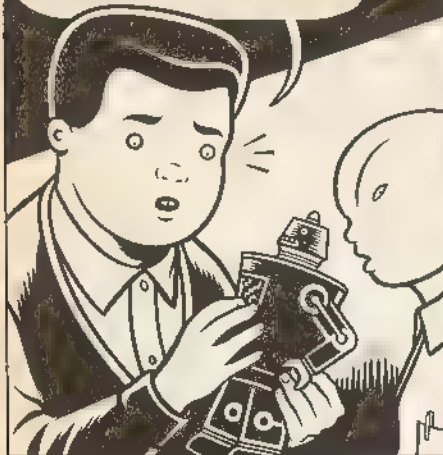
AFUERA

YA LO TENGO TODO, CARIÑO. PODEMOS IRNOS...



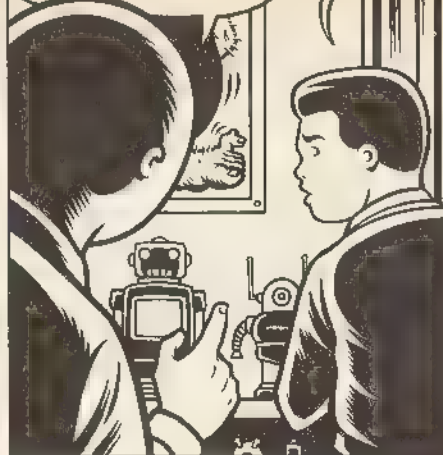
Y EN LA HABITACIÓN DE SAM ...

¡SIGO SIN CREERTE! ¡LO QUE HAS LEÍDO EN SU DIARIO PUEDE SIGNIFICAR MIL COSAS!



¡QUÉ YA! Y EL TROZO QUE HABLA DEL CHUPETÓN QUE TIENE EN EL CUELLO, ¿QUÉ?

¿CHUPETÓN? ¿QUÉ ES UN CHUPETÓN?



ES UNA PALABRA DE UN CÓDIGO ESPECIAL, SAM. CUANDO CABALLA-BONGA TE MUERDE EL CUELLO SE LLAMA UN CHUPETÓN

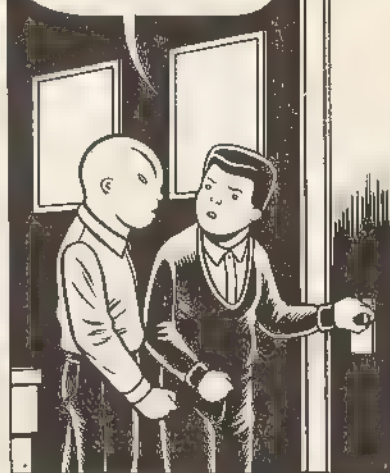


DING DONG

¡HEY! ¡ALGUIEN LLAMA!



TE DIRÉ UNA COSA, TONY... SI TE LO ESTÁS INVENTANDO TODO, LAS VAS A PASAR MUY MAL.



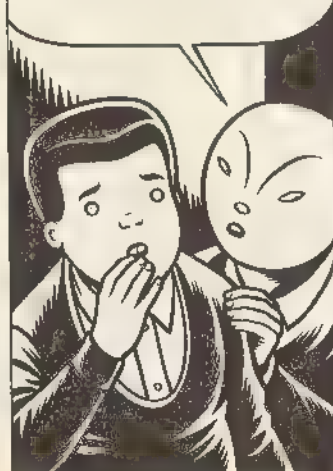
¿VIVE AQUÍ JOYCE SABLOSKY?



NO TE ALARMES, CHICO... SOY UN MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE CONTROL SANITARIO QUISIÉRAMOS LOCALIZAR A LA SEÑORITA JOYCE SABLOSKY



¿YES, SAM? ¡ES LO QUE TE HE DICHO! ¡BUSCAN A TU HERMANA POR QUE TIENE EL MAL DE KABALLA-BONGA!



ME TEMO, MUCHACHOS, QUE NO COMPRENDÉIS LO SERIO QUE ES ESTO. ¡POR FAVOR, DECIDME DÓNDE ESTÁ JOYCE!



SE... SE HA IDO EN UN COCHE CON JEFF... ¡JEFF ES SU AMIGO!



LINAS HORAS MÁS TARDE

Y HE SACADO TODOS MIS AHORROS NO ES MUCHO, PERO NOS SERVIRÁ PARA AGUANTAR HASTA QUE ENCUENTRE UN TRABAJO.



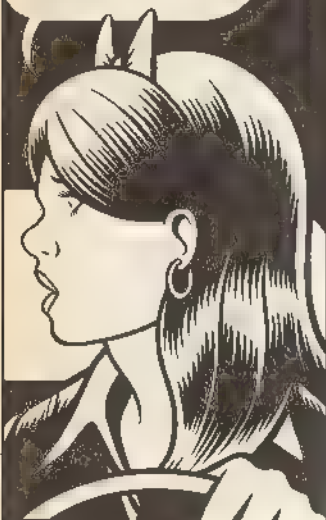
NO IMPORTA EL TRABAJO QUE SEA MIENTRAS ESTÉ A TU LADO... PODEMOS ENCONTRAR UNA CASITA BONITA PARA LOS DOS Y APRENDERÉ A COCINAR Y...



¡SANGRE!
¡SANGRE!
TODAS PARTES!



¡JEFF! ¡DESPIERTA!
¡ESTÁS TENIENDO
UNA PESADILLA!



UH UH
UHUUH



¡OH, DIOS MÍO!
¡TIENES TODA LA
CARA CUBIERTA DE
LLAGAS!



UH... ¡NO!
¡TÚ ERES UNO
DE ELLOS!



¡DÉJAME
SALIR!
¡DÉJAME SA-
LIR DE AQUÍ!

¡PARA,
JEFF!
¡DÉJAME
CONducir!







JOYCE ¡FUE UN GRAN ERROR! CONOCÍ A UNA CHICA EN UNA FIESTA Y BIEN... ¡FUE UN ERROR! ¡PALABRA!

¡HEY, VOSOTROS!



¿QUÉ PASA? ¿OS PASA ALGO?

YO ESTOY BIEN, PERO MI NOVIO ESTÁ MUY ENFERMO... ¡NECESITA AYUDA INMEDIATAMENTE!



¿ESTÁS BIEN? PERO, ¿Y ESO QUÉ ES?



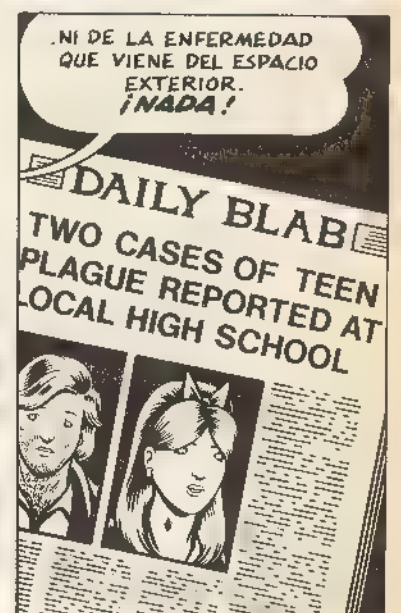
LUEGO, EN LA RESIDENCIA DELMONT

MIRA, TONY... HAN SACADO SU FOTO EN EL PERIÓDICO...



¿YES? YO TENÍA RAZÓN...

PERO AQUÍ NO DICEN NADA SOBRE KABALLA-BONGA...



NI DE LA ENFERMEDAD QUE VIENE DEL ESPACIO EXTERIOR. ¡NADA!

DAILY BLAB
TWO CASES OF TEEN PLAGUE REPORTED AT LOCAL HIGH SCHOOL



¿Y QUÉ? ¡ESAS COSAS NO SALEN EN LA PRENSA! ¡CUNDIRÍA EL PÁNICO EN LA POBLACIÓN!

¿TONY? ¿TONY?



AQUÍ ESTÁIS... SAM TIENE QUE IRSE A SU CASA Y TÚ HAS DE LAVARTE PARA CENAR...

¿CENAR? ¡PERO SI ES MUY TEMPRANO, MAMI!



YA LO SÉ, PERO PAPA Y YO HEAMOS DE SALIR... ASÍ QUE ESPABILA. LA CANGURO ESTÁ AL LLEGAR

UH... ¿LA CANGURO?

FIN

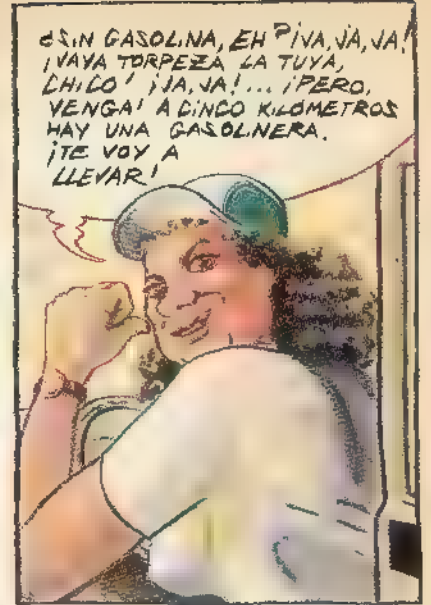




¿PROBLEMAS
CON LA MOTO,
CHICO?

¡ES UNA
TÍA!

¡SI!
BUENO...
EN REALIDAD
ESTOY SIN
GASOLINA



ESIN GASOLINA, EH P IVA, JA, JA!
¡VAYA TORPEZA LA TUYA,
CHICO! ¡JA, JA!... ¡PERO,
VENGA! A CINCO KILOMETROS
HAY UNA GASOLINERA.
¡TE VOY A
LLEVAR!



ANTES DE PARTIR A POR
GASOLINA LA CAMIONERA
LE AYUDO A CAMUFLAR
LA MOTO TRAS UNOS
ARBUSTOS.

¿COMO TE
LLAMAS?

MARIO...
MARIO GAMMA,
PERO MIS
AMIGOS ME
LLAMAN:
EL GRIEGO



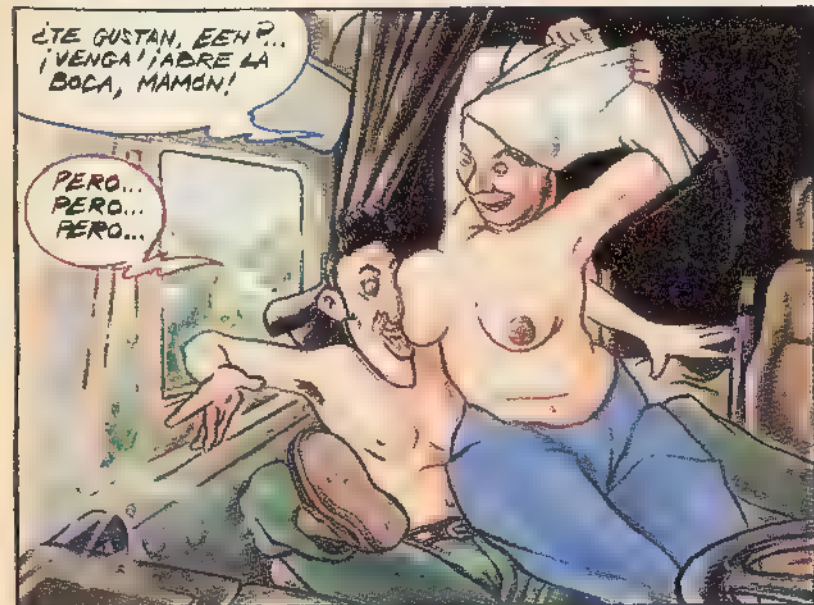
¿QUE
HACE?

¡VAYA TRANCA,
CHICO!
¿Y NO TE
MOLESTA
PARA MONTAR
EN MOTO?



YA VERAS QUE BIEN NOS
LO VAMOS A PASAR, CHICO.
APARCARE EL CAMION
EN ESE
TERRAPLEN

¡BRMM!



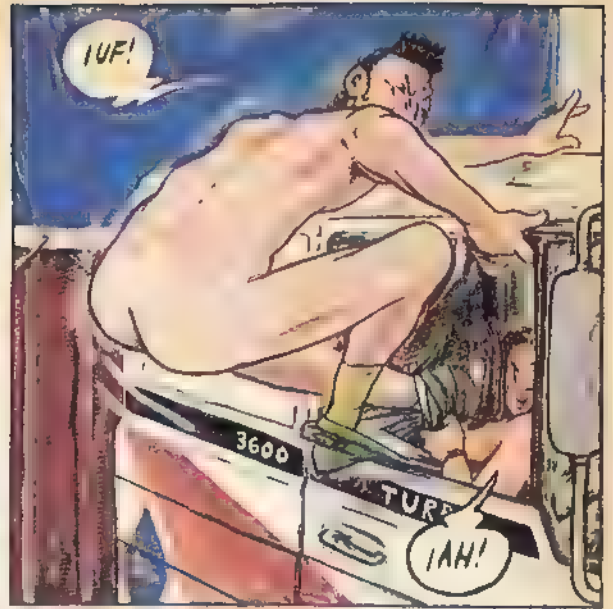
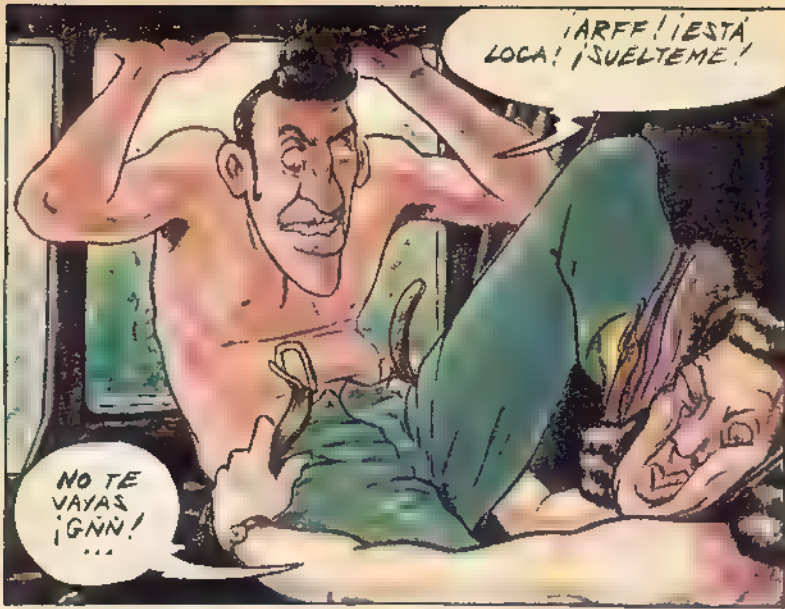
¿TE GUSTAN, EEN?...
¡VENGA! ¡ADRE LA
BOCA, MAMON!

PERO...
PERO...
PERO...

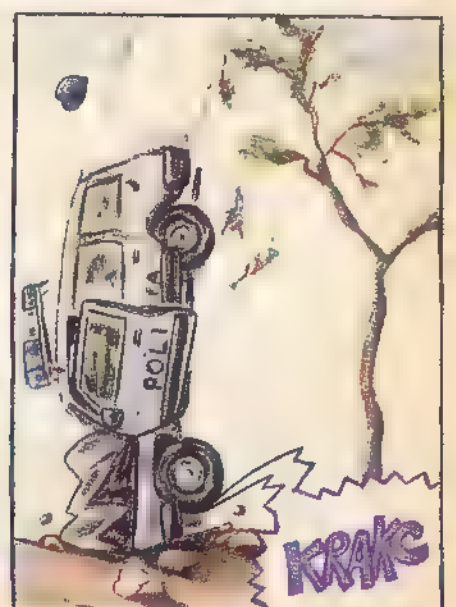


¡AIA!

GMBED.



MARIO PENSÓ QUE SI, TAL COMO HABÍA DICHO LA CAMIONERA ANTES DE LA "PARADITA PORNÓ", HABÍA UNA GASOLINERA A UNOS CINCO KILÓMETROS, LO MEJOR SERÍA SEGUIR A PIE Y ALLÍ PEDIR AYUDA. YA LLEVABA UN BUEN RATO ANDANDO CUANDO...



SILVIO CADELO

CELIA DOGSON

ALICIA, LA PERVERSA

SEGUNDO CAPITULO

Sin embargo, un día en el que se paseaba en molyette, conocio a un curioso personaje. De repente un descapotable rojo frenó delante de su velomotor, de manera que no le quedó mas remedio que apearse.

— ¡Sube! —le ordenó el chófer—. ¡Te llevo conmigo!

— ¿Para ir adonde?, preguntó Alicia, estupefacta

por la audacia del buen hombre.

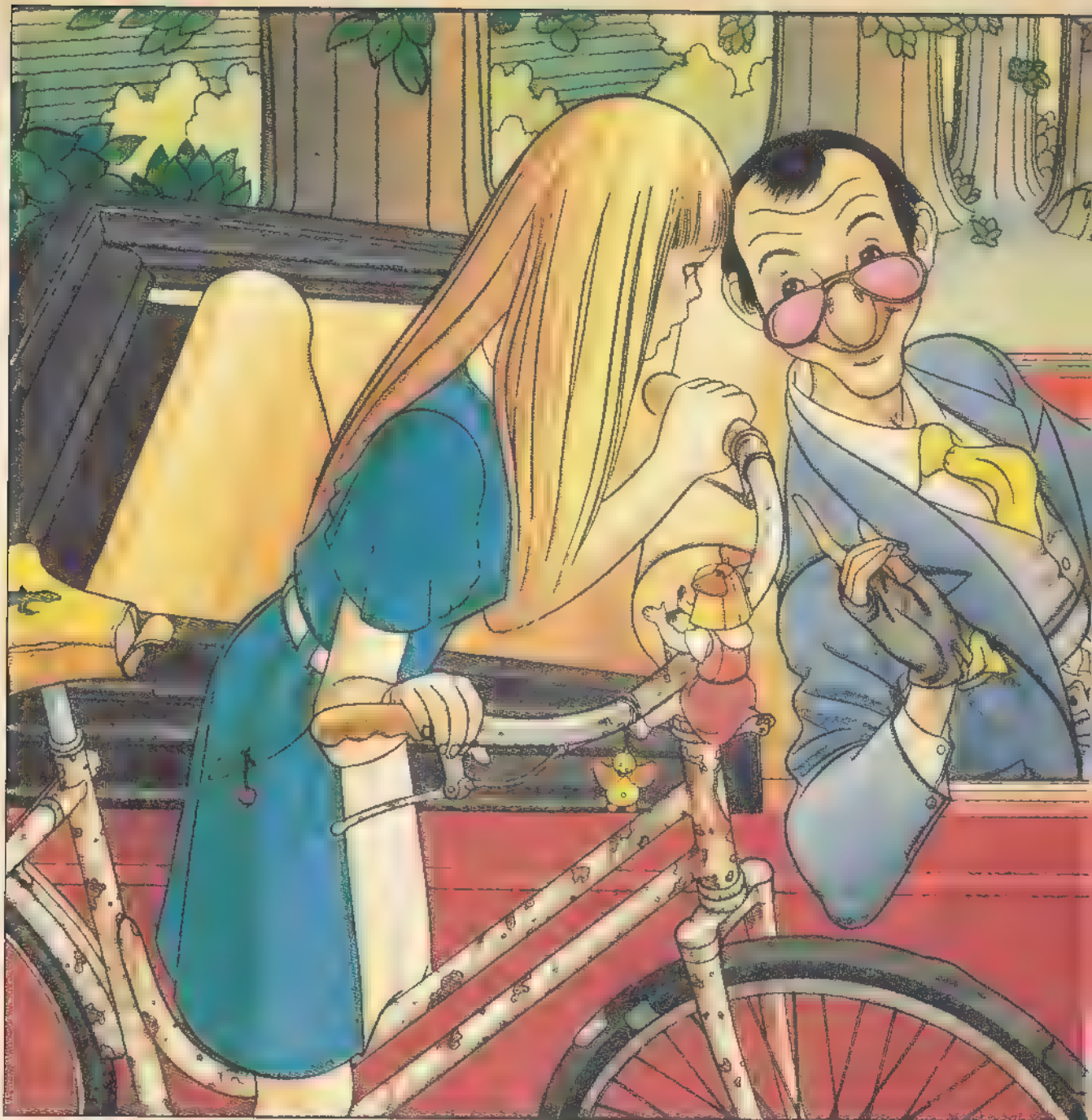
No empieces a hacer preguntas; tengo prisa, mis asuntos me esperan, y créeme, verdaderamente has tenido suerte de que aun tenga tiempo para interesarme por ti, —remarcó el conductor.

Totalmente hipnotizada, Alicia se quedó con la mirada fija, la boca abierta, no sabiendo qué respon-

der.

— Veo que te interesa la belleza de la mecánica —prosiguió el hombre—. Este automóvil es un 69 caballos, superconducción, inyección directa, encendido electrónico, doble árbol de mandangas en cabecera, desarrolla una pareja propiamente monstruosa, pero lo tengo controlado.

Alicia seguía bloqueada. →



— Si lo deseas, te enseñaré el manejo del cambio de velocidad: primera hacia arriba, segunda hacia abajo, tercera hacia arriba, y el resto por el estilo. La marcha atrás es más delicada, pero estoy seguro que tienes la habilidad necesaria.

Como su monólogo no suscitaba todavía ninguna reacción aparecieron las primeras señales de una creciente impaciencia por parte del extraño hombre.

— ¡Venga, decídete! ¡Tengo prisa, ya te lo he dicho! ¡Piensalo bien! Soy alguien importante, poderoso; edito libros con bonitas historias, y como a la gente le gustan las historias bonitas, tengo mucho dinero. ¡Puedo comprarme todos los coches rojos que quiera para recorrer los caminos descubriendo nuevos talentos!



Estas últimas palabras las había pronunciado con un tono de extrema urgencia, como si algo terrible estuviese a punto de sucederle, como si absolutamente hiciese falta acelerar. De repente, el conductor dejó escapar un grito agudísimo, después embragó y el descapotable brincó hacia delante y, en un instante, desapareció, oculto por las curvas de la carretera. — Desde luego, ¡vaya encuentros que una tiene en este país! — concluyó Alicia, mientras se impulsaba para sentarse de nuevo en la mobbylette.



Por la tarde, el hombre del descapotable rojo resurgió en la memoria de Alicia. Cual "Jack-in-the-box", el singular hombre emergió de la sabrosa crema de espárragos que la tía de Serpentina había tardado todo un día en cocinar. Sorprendida por semejante regreso, Alicia se quedó largo rato con la mirada errante y la cuchara inmovilizada a mitad de camino entre el plato y su boca.

— ¿Hay algo que no está bien? —acabó por preguntarle la excelente mujer, inquieta al notar que su invitada contemplaba el magnífico potaje con mirada dubitativa.

— No, señora —respondió Alicia, bajando súbitamente de su lejana nube—. Es que estaba reflexionando sobre un problema embarazoso: Supongamos que una chica va en bicicleta durante media hora. ¿Cuánto tiempo tardará en alcanzarla un automovili-

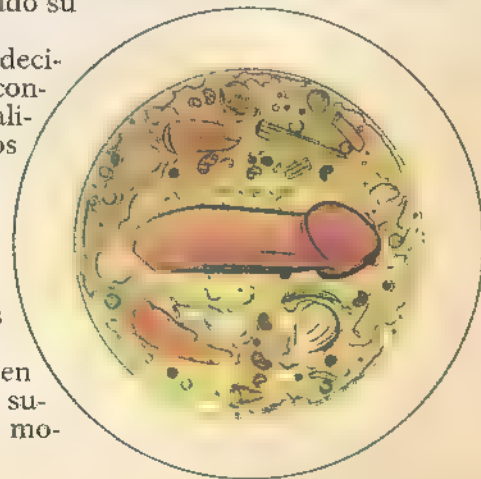
lista, teniendo en cuenta que su coche es rojo, descapotable, y que cuidando su economía, usa gasolina ordinaria en vez de super?

Notando que un tenso silencio se establecía alrededor de la mesa, Alicia decidió concentrar su atención sobre el líquido suave que se enfriaba en la cavidad de su cuchara. Abriendo de par en par su boca virtió la casi totalidad del utensilio de metal plateado y dejó resbalar la crema de espárragos hasta el fondo de su garganta.

Era bueno, cálido, untuoso; le dio tal gusto que la golosa Alicia decidió directamente repetir con una segunda cucharada. Esta vez sintió que una punta de espárrago se deslizaba a lo largo de su lengua y rodaba por la pendiente vertiginosa de su garganta.

Como si fuese un juego, que conocía bien por haberlo practicado varias veces, Alicia se identificó con el minúsculo fragmento vegetal.

Descendía, descendía, a lo largo de una escalera interminable, teniendo en el corazón la intuición de ser seguida. Cuando llegó al seno de una gruta supurante y helada se plantó, esperando con respiración entrecortada, el momento de ser alcanzada.





— ¡Mira bien! —decía imperiosamente esa voz.

Alicia sintió en su interior un gemido que se alargaba. Y en ese mismo instante se dio cuenta de que el contenido del plato vacío acababa de derramarse entero sobre su precioso vestido

Con su ropa pasada por agua, Alicia olvidó instantáneamente la escena que tan deliciosamente había imaginado. Aunque no contaba con la perspicacia de Serpentina.

— ¿En que estabas pensando ahora mismo? —insinuó la morenita al levantarse de la mesa.

— ¡En nada! —aseguró Alicia, intentando que su voz fuese lo más neutra posible.

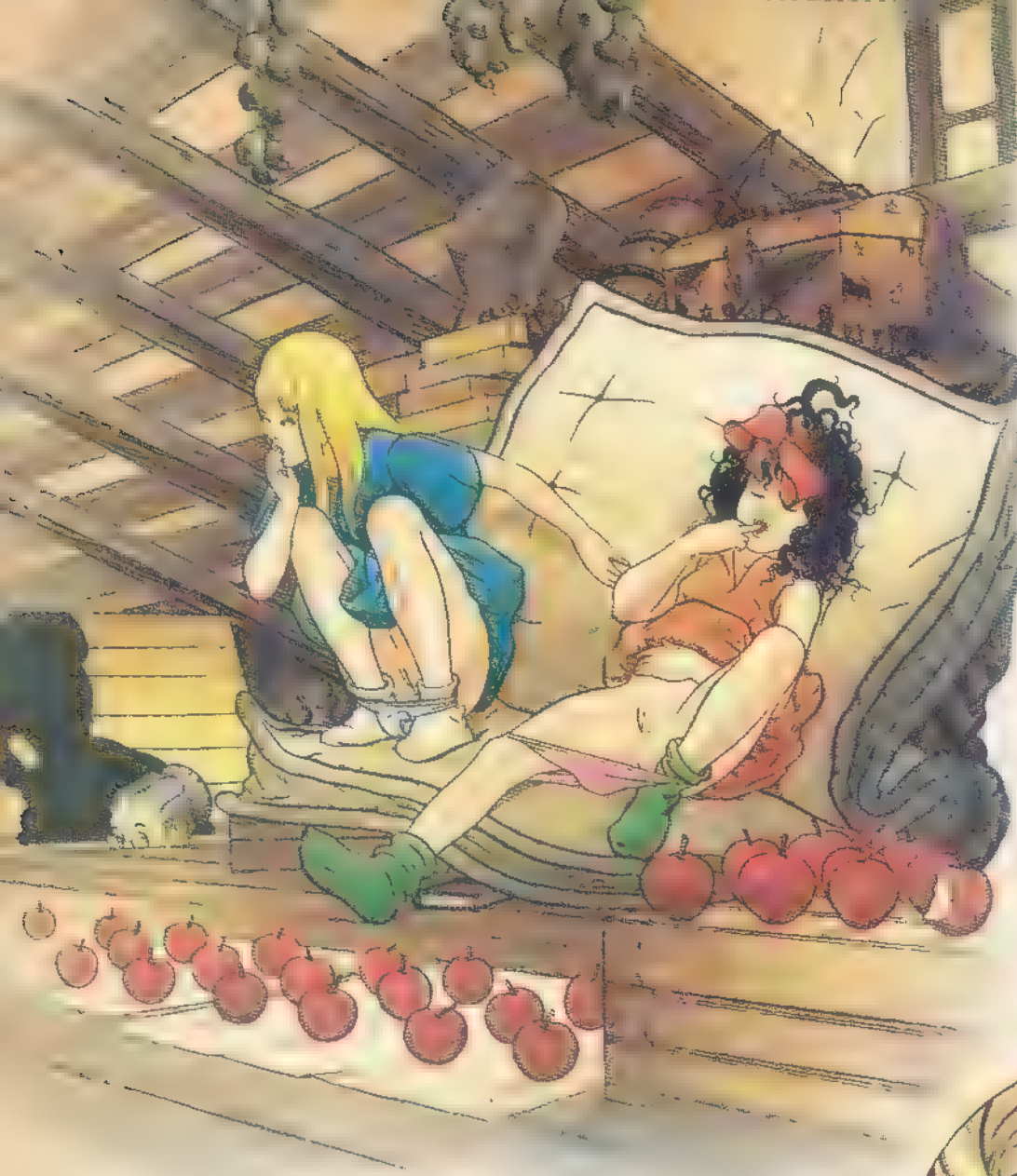
— ¡Eres una mentirosa! —replicó, con guasa, Serpentina—. ¡Te he calado perfectamente! ¡vaya cara tenías!... ¡Parecías una gallina que acaba de encontrarse una zanahoria!

— O un hongo —rectificó Alicia con los labios apretados.

— ¡No te hagas la sabelotodo! —interrumpió la otra—. ¡Ven conmigo al granero! ¡Podremos compartir tu cuento allí!

En el país de Serpentina, las cosas tenían más sabor, más color, más perfume. El aire parecía un concentrado de olores terrestres y vegetales, humanos y animales, donde lo marchito se contrastaba con lo virulento, donde la frescura de la clorofila no llegaba nunca a apagar el olor incendiario del almizcle.





A la morenita le gustaban los lugares en los que la atmósfera era aún más densa; consecuentemente, el granero era uno de sus sitios preferidos. En su centro, Alicia advirtió la presencia de un amplio colchón sobre el que se distinguían unos trazos semejantes a los de un mapa geográfico.

— ¿Qué país representa? — preguntó Alicia, intrigada.

— El mismo en el que estamos en este momento — contestó Serpentina—. Aquí es costumbre que se pinten mapas de la región sobre los colchones.

— Es verdad, reconoció Alicia. Ya he visto uno en mi cuarto, al cambiar las sábanas.

Se detuvo, ligeramente turbada, y luego añadió: — De todas maneras, me parece que no tenía el mismo contorno.

— Nunca tienen el mismo contorno, todo el mundo lo sabe! — interrumpió Serpentina, encogiéndose de hombros! Pero puedo asegurarte que siempre es el mismo país! Ahora, estírate y cuenta!

— Esto pasa en la escalera de un sótano — empezó Alicia.



— ¿Subiendo o bajando? — preguntó Serpentina

— Bajando

— ¡Extraño! — exclamó Serpentina. Conmigo las cosas siempre pasan subiendo

En ese momento Alicia oyó pasos por la escalera

Alguien viene susurró

— Seguro que es la gata — le contestó, burlándose Serpentina

Unos ojos, que no eran precisamente los de una gata, aparecieron a ras de suelo. Se redondearon, se engrandecieron, crecieron desmesuradamente

¡Venga, es la hora del baño! — dijo la voz de Dinah. Alicia retrocedió bruscamente e identificó las paredes cubiertas de loza y vaho.

Estaba de nuevo en el cuarto de baño

— ¡Dése prisa, insistió la criada. El agua está tibia!

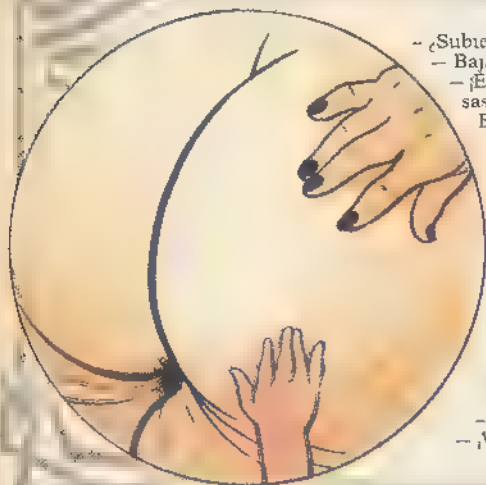
— Alicia consideró el objeto que tenía enfrente y, sin saber por qué, algunas palabras surgieron de sus labios:

— Well! It really was a kitten after all (1)

— ¿Qué murmurara? — dijo Dinah impacientándose

— Nada mintió Alicia. Estaba repitiendo mi clase de inglés

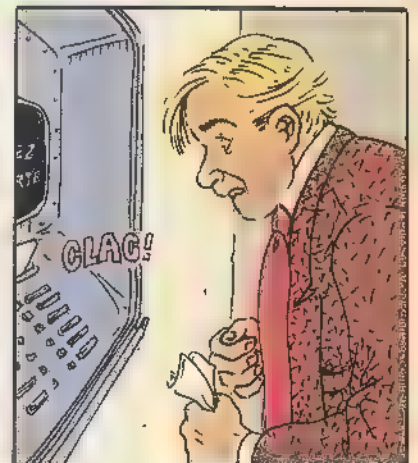
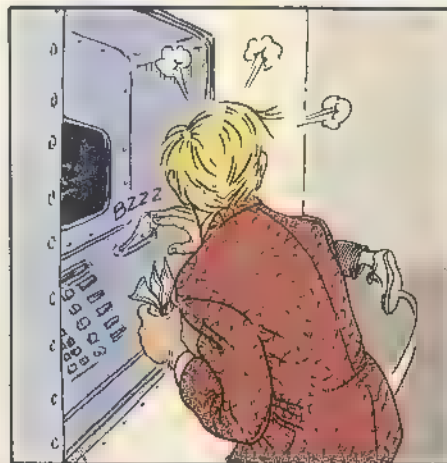
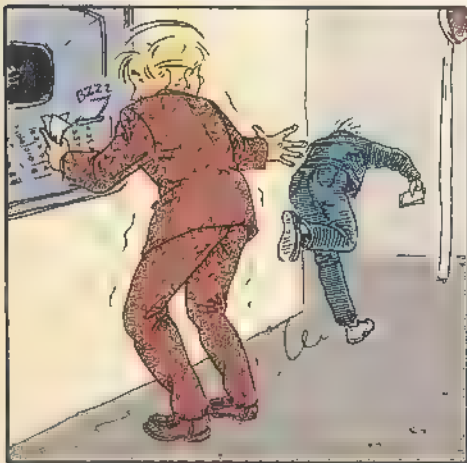
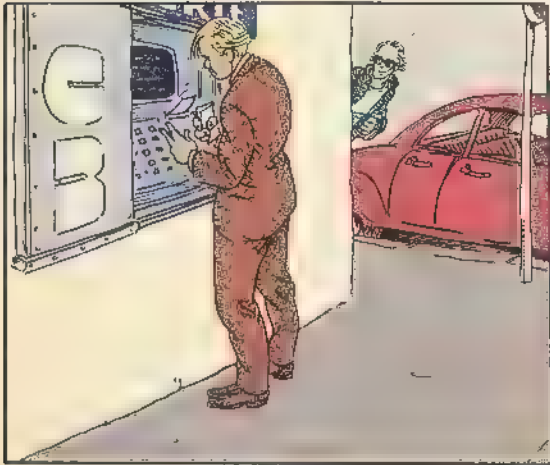
— ¡Vaya! — suspiró la gobernanta — ¡Por lo menos ha aprendido algo hoy! •

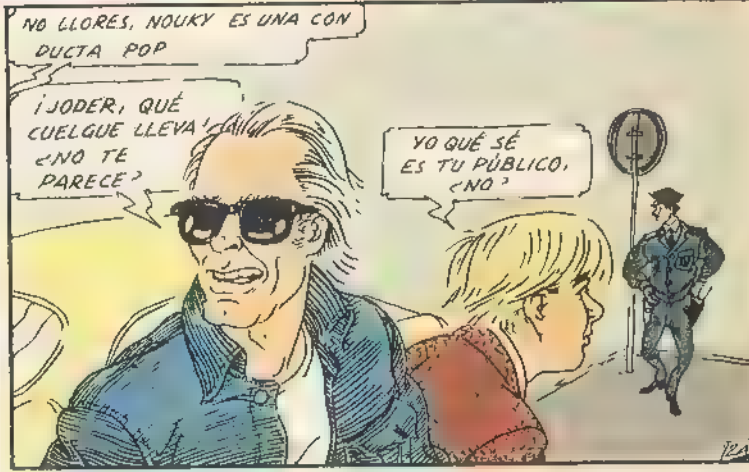
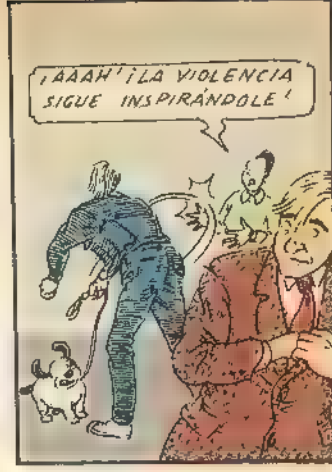


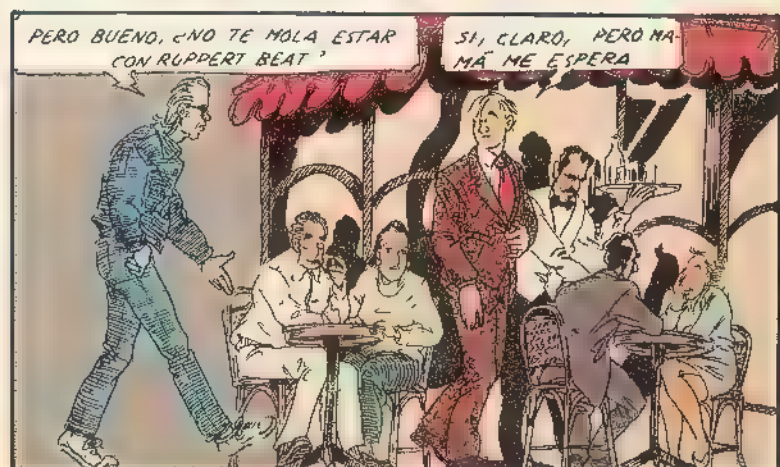
(1) ¡Buena, después de todo es verdaderamente un gatto!

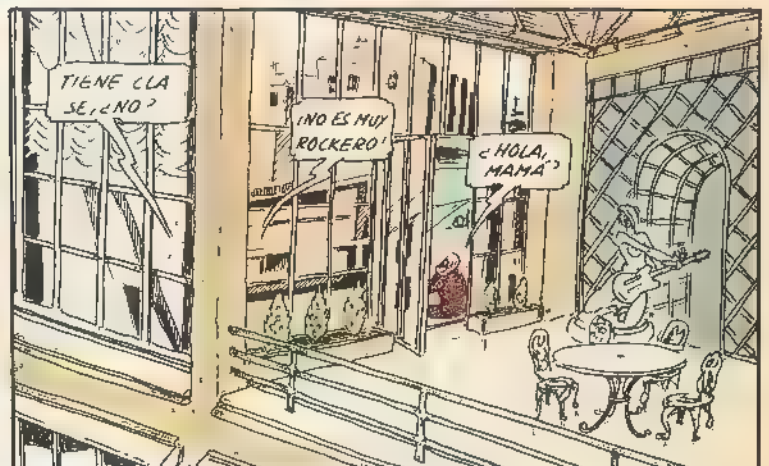
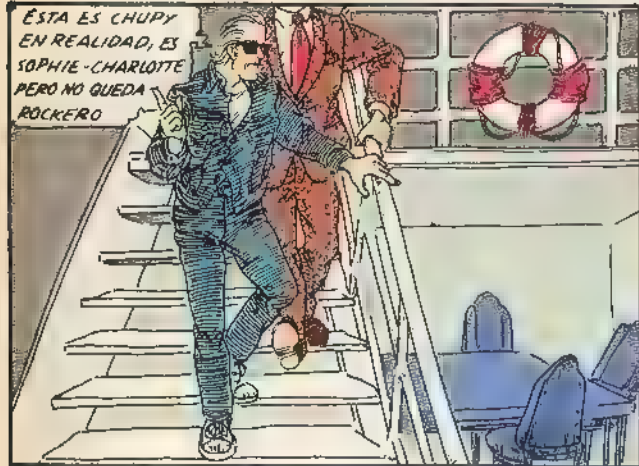


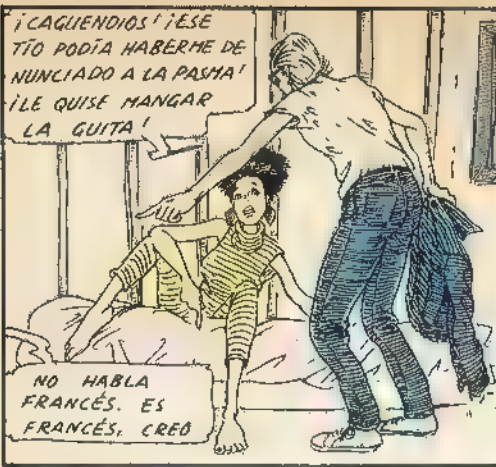
TOO YOUNG TO DIE, TOO OLD TO ROCK'N'ROLL











¡CAQUENDIOS! ¡ESE TÍO PODÍA HABERME DE NUNCIADO A LA PASHA! ¡LE QUISE MANGAR LA GUITA!

NO HABLA FRANCÉS. ES FRANCÉS. CREO



Y ADEMÁS, ¿QUÉ LE PASA A ESTA GILIPOLLAS DE LOS COJONES QUE NO VE LA VERDADERA CLASE CUANDO LA TIENE DELANTE?

¡MAMÁ!

MAL TE ENROLLAS, RUPPERT



BIEN, PUEDO COMER CON VOSOTROS

DESTRUISTE A MI PADRE PORQUE TENÍA UN LOOK CHUNGO. NO TE JODE

¡APLASTÉ A ESEBURGUÉS PORQUE IBA DE SER MÁS JOVEN QUE YO, MATICEMOS



¡Y YA ME CARGAS! ME VOY A SOBAR, SI NO, TONIGHT PRINGO

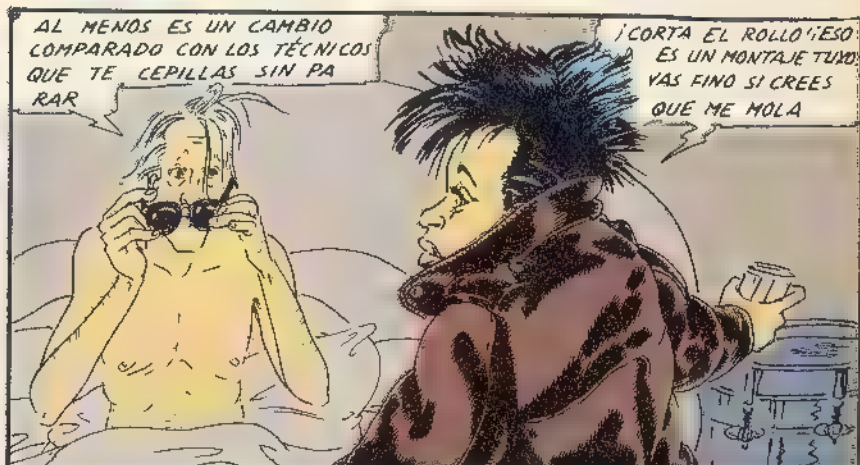
¿PUEDO COGER UNO?

A VER SI COMPRAS, JULIA!



¡LAS SIETE YA! ¿SE HA ABIERTO MI TRONCO?

¡INI DE COÑA! SE HA PASADO LA TARDE GUIPÁNDOME Y GORREÁNDOME TABACO



AL MENOS ES UN CAMBIO COMPARADO CON LOS TÉCNICOS QUE TE CEPILLAS SIN PARRAR

¡CORTA EL ROLLO! ESO ES UN MONTAJE TUXO. VAS FINO SI CREES QUE ME MOLA



¿PASA, MAMÓN? YA PARECEMOS INSEPARABLES, ¿EH? ¿VIENES AL CONCIERTO?

¿VA ELLA?



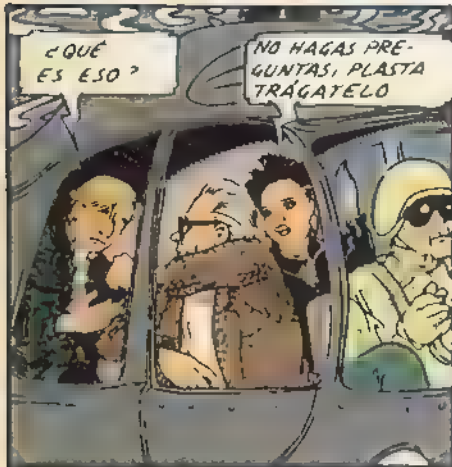
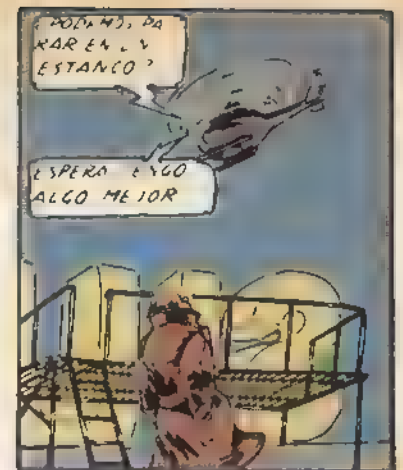
A FEW, MY NEPHEW! ¡HOSTIA! HOY LANZO LA MODA 'ROCK TWEED'. ¡ARRUGAS TOPE, SOBRINO!

¡DAME TU CHUPA!



¿POR QUÉ TARDA TANTO ESE MEMO? ¡HACE UN BIRRIJI DE LA HOSTIA!

¿TIENE UN PITILLO?



THE FABULOUS FURRY

FREAK BROTHERS

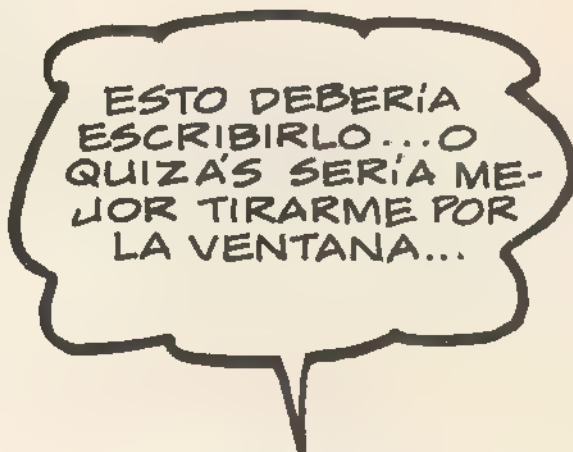


2º CAPITULO

EL PERICO QUE SE LA PEGO A LA D.E.A.



ES LA VIDA,
AW HAW,
ES LA VIDA...



ESTO DEBERIA
ESCRIBIRLO... O
QUIZA'S SERIA ME-
JOR TIRARME POR
LA VENTANA...



Fat Freddy recibe un paquete de su querida tía Sally: dentro está su tío Artie, convertido en dicharachero y mandón periquito. Mientras Freewheeling Franklin conversa y alucina con el bicho, Phineas —por cierto, lleno de coca— ha ido a buscar trabajo. Incomprensiblemente lo ha encontrado: de estupa camuflado en una película subvencionada por el gobierno. Por su parte, Fat Freddy ha ido a buscar cañamones para su ex-tío ante la suspicaz mirada de tres estupas —estos sí, de verdad.



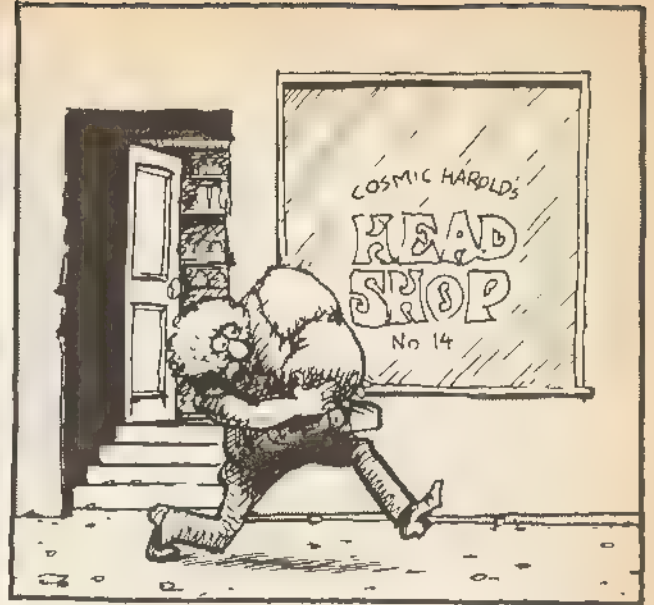


30 MINUTOS DESPUÉS

SON, ER,
798'47, SEÑOR,
CON LOS
IMPUESTOS

¡TOME,
BUEN HOMBRE!
¡800 PAVOS!

LA JIÑA DE PERI-
CO NO SE IBA, ¡LO
SIENTO!



¡ESE TIPO DEBE
SER EL DEALER
MÁS IMPORTANTE
DE LA CIUDAD!
¡SIGÁMOSLE!

¡SIN DUDA NOS
CONDUJERÁ A LA
REDADA MÁS
IMPORTANTE
DE LA
HISTORIA!



ENTRETANTO, PHINEAS Y EL EQUIPO DE RODAJE SE HAN PERDIDO EN UN DENSO BOSQUE DE LAS AFUERAS.

¡CAGUENDIÓS! ¿DÓNDE LECHES ESTÁ
EL AVIÓN DE LOS COJONES? ¿NADIE TIENE
UN MAPA? ¡SE ESTÁ YENDO LA
LUZ!



... ¡HOSTIA PUTA,
LA P.E. A. QUIERE
UNA PELÍCULA PU-
BLICITARIA Y NI SI-
QUIERA SABEN DE-
JAR EL PUTO AVIÓN
EN EL LUGAR
ACORDADO!

GRRR GRRR..

¡MIRAD!
¡EN EL
CLARO!
¡DEBE SER
EL AVIÓN!

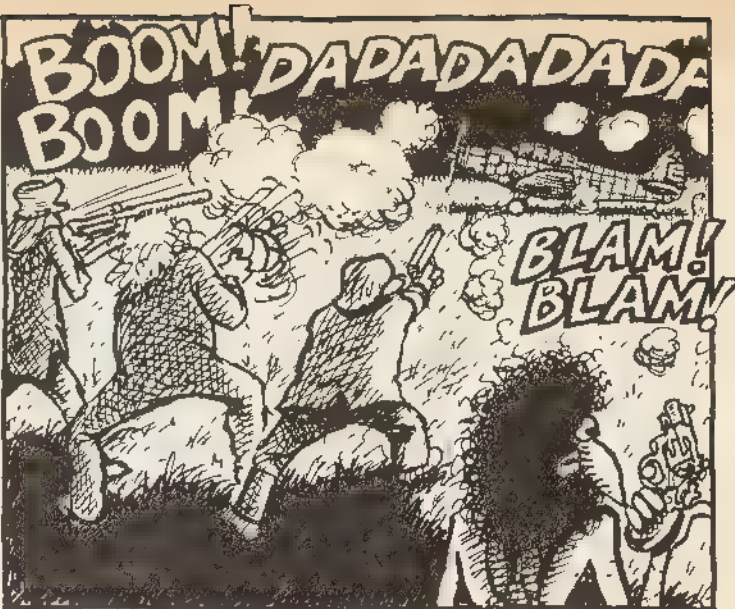


¡GRACIAS
A DIOS!
¡PREPARAD LAS
CÁMARAS!

¡VALE! ¡LOS FOCOS
UN POCO MÁS
HACIA AQUÍ!

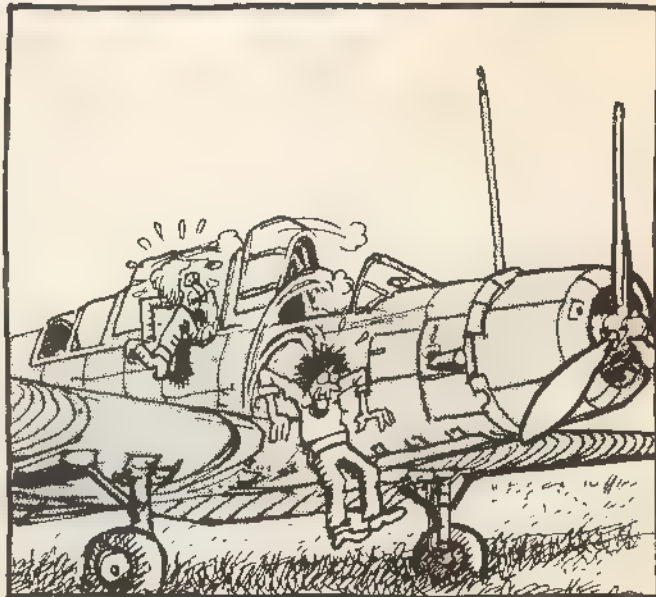
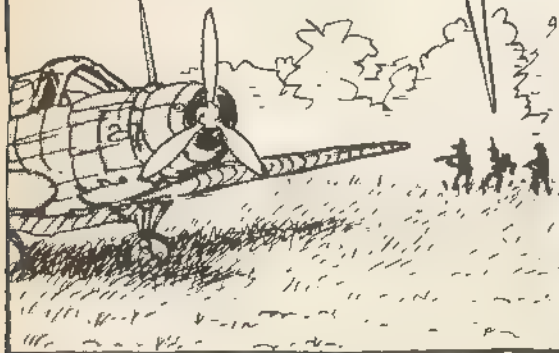


¡ABRID FUEGO, TÍOS!



TRAS CINCO MINUTOS DE FUEGO A DISCRECIÓN:

OKAY, CAMELLOS MISERABLES ..
¡AQUÍ LA D.E.A. ! ¡ ESTÁIS RODEADOS!
¡ SALID CON LAS MANOS EN ALTO!

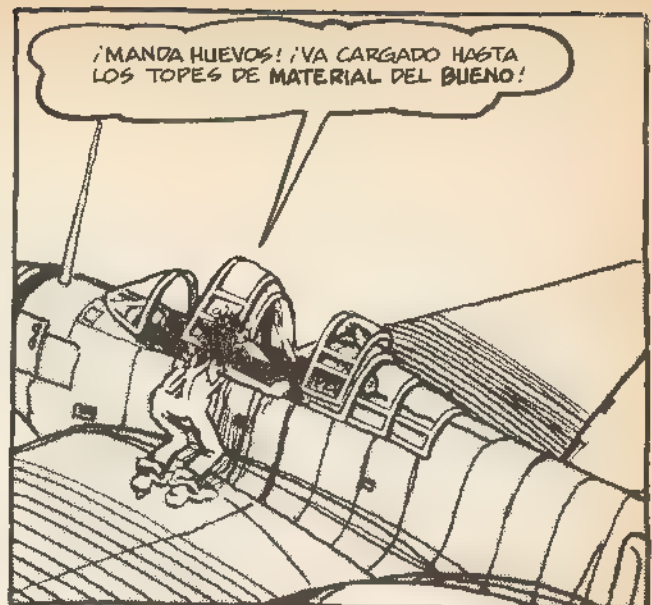


¡ OH, NO! NO ESTABA PREVISTO QUE HUBIERA NADIE EN EL AVIÓN. HABÍAMOS QUEDADO EN QUE LOS HABRÍAMOS MATADO A TODOS ANTES DE ORDENAR QUE SE RINDIESEN. ¡ LOS POBRES DEBEN ESTAR SUPERACOLONADOS! ¡ MÁS VALE QUE LES DEMOS ALCANCE Y LES EXPLIQUEMOS QUE HA SIDO UN ERROR ANTES DE QUE UN PICAPLEITOS BARATO NOS META EN UN FOLLÓN!

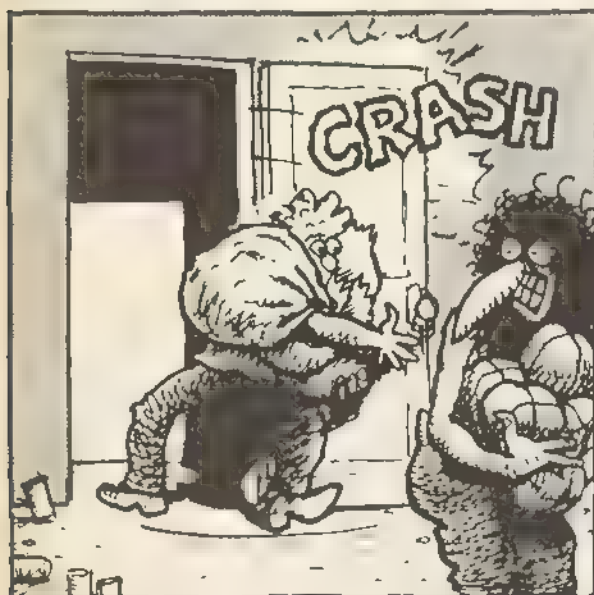
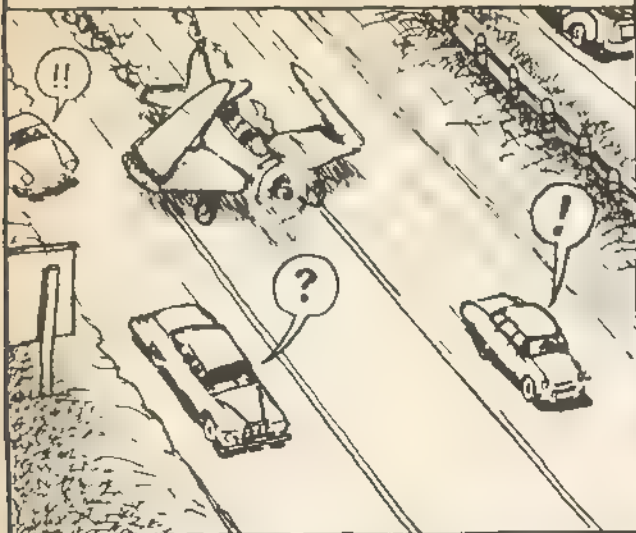


¡ ESPEREN! ¡ STOP!
¡ ALTO! ¡ PODEMOS EXPLICARNOS!





AL RATO, PHINEAS HA LOGRADO SALIR DEL BOSQUE Y SE METE POR LA AUTOPISTA.





¡VALE! ES EVIDENTE QUE USTEDES SON VÍCTIMAS DEL STRESS, LA FATIGA Y EL L.S.D. QUE LOS DE LA FÁBRICA DE BIRRA PONEN EN LAS BOTELLAS.

¡QUEDAN SUSPENDIDOS HASTA QUE RECUPEREN EL JUICIO!



EL REMEDIO MÁS RÁPIDO PARA EL ESTADO ALUCINATORIO DE SUS MENTES ES IR AL LAVABO Y, UNO POR UNO, METER LA CABEZA EN EL WÁTER MIENTRAS OTRO TIRA DE LA CADENA... ¡NO SE SI ES DEMASIADO COMPLICADO!



¡NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ESTO!

AGENTES FRANKLIN Y PHINEAS,
¡RECOJAN LAS PRUEBAS DEL DELITO!
¡YO IRÉ EN TU HOMBRO, FREDDY!
¡SERÁS EL PILOTO!

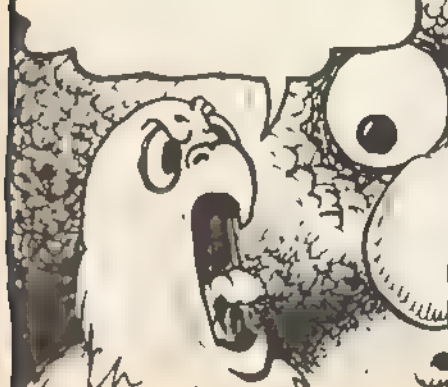


BAJA LAS ALAS, Y ANTES DE DESPEGAR, QUIERO UN PAR DE RAYITAS GUAPAS.

UH, DISCULPA, TÍO ARTIE, PERO... UH... ¿CÓMO SE LE DA PERICO A UN PERICO?



¡IDIOTA!
¿VES ESOS DOS AGUJERITOS QUE TENGO EN EL PICO? ¿LOS VES? ¡OKAY!
¡METES UNA PAJITA LLENA DE COCA EN ELLOS Y LUEGO SOPLAS!



¡ALERONES ARRIBA! PULSA AHÍ, DALE A ESO Y PON RUMBO A SPUDVILLE. ¡NOS VAMOS A VER A TÍA SALLY!

PERO, TÍO ARTIE, ELLA FUE LA QUE TE CONVIRTIÓ EN PERICO

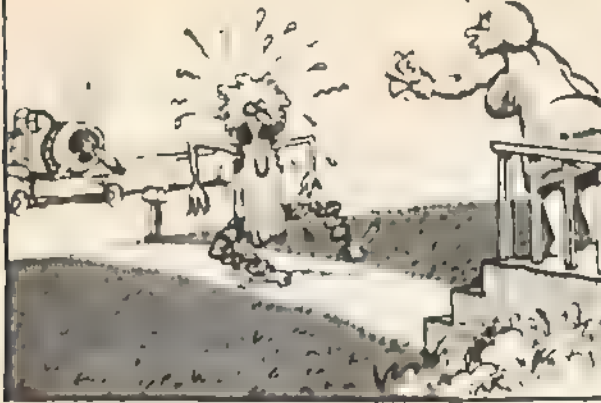
¡TÚ TRANQUILLO, SOBRINO! ¡HARA LO QUE SEA POR UN POCO DE OPIO! ¡ME VOLVERÁ A MI ESTADO NORMAL!
¡VENGA!

¡OOOPS QUÉ LEON ERAS CABLES!



AL CABO DE UNAS HORAS DE CAGUIENSE

¡ONDA, EL QUERIDÍSIMO
CIELÍN FAT FREDDY! ¡Y
CUÁNTO HAS ADELGAZADO!
¡AHÍ VAN TUS 10.000 PAVOS!



TRAIGO A UNOS
AMIGUETES, TÍA SALLY Y
A TÍO ARTIE Y UN MUGOLLÓN
DE OPIO PARA TI
SI LO DEVUELVES A SU
YO NORMAL.

DUEDE
QUE ESO NO
TE GUSTE, QUE-
RIDÍSIMO CIELÍN
FAT FREDDY.
¿SABES QUE
ANTES ERA
EL SHERIFF
DE
SPUDVILLE?

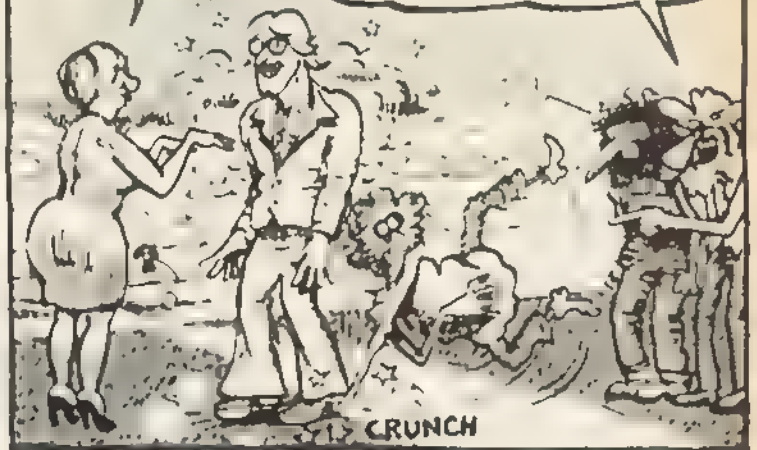


HMMM... BIEN, ¿Y POR QUÉ
NO LO CONViertes EN UN
DEALER DE ALTOS VUELOS
PARA PODER LIBRARNOS
DEL CARGAMENTO?



¡HECHO!

...Y YA PUESTOS, CON-
VIERTA EL AVIÓN EN UN
CADILLAC.



UNAS HORAS DESPUÉS

¡EH, TÍOS!
¡UN REGALITO
DE DESPEDIDA
PARA
VOSOTROS!

¡OH! GRACIAS,
TÍO ARTIE.

¿UNA GALLI-
NA EN UNA
JAULA
DE
PLATA?



¡JAJAJAJA! ¡SE QUEDÓ ROQUE
DESPUÉS DE PONERSE CIEGA DE OPIO
Y LA CONVERTÍ EN GALLINA! ¡LOS
HUEVOS SON NORMALILLOS, PERO LA
MIERDA ES ORO PURO!

PLUUCK
PLUCK PLUCK
PLUCK



FIN.

UNO SOLO CON HIELO

Carta a Doña Isabel

Antes de nada, querría aclarar —con todos mis respetos— que usted, Doña Isabel, Isabel, Isabelita, Isa, usted me gusta

A pesar de su reaccionaria militancia política, a pesar de su furibunda megalomanía, a pesar de su grasiento apellido, a pesar de que todos los derivados de éste me sientan fatal al hígado, usted me gusta Isabel.

Me gusta, por ejemplo, cómo se desenvuelve en público. Me encanta cómo se viste, con esos trajes chaqueta tan ajustados en los puntos más estratégicos y en el límite de lo correcto. Adoro cómo camina cuando se siente observada por una cámara, con el aplomo característico de los amantes de la disciplina (¿inglesa, tal vez?).

Deseo honestamente —y honestamente se lo digo— sus piernas, rotundas, de elegantes rodillas y prietos muslos. Pernas envueltas como un precioso regalo, en medias de seda color humo oscuro, moteadas de discretos bordados y con costura trasera, que —me atrevo a imaginar— están sujetas a un ligero que hace juego con las delicadas bragas (color blanco o en su defecto, violeta). Nunca los degradantes, progresistas e impersonales pantys.

¿Que quiere Doña Isabel? usted quizá tenga una familia respetable ante la cual necesite dar una imagen determinada, pero ¿quién puede

pensar en eso cuando recién levantado, camino de la ducha, uno conecta el televisor como un acto reflejo? y de pronto, antes de poder continuar la peregrinación hacia el cuarto de baño, surge usted en la pantalla, por arte de magia, conformándose convulsivamente en esa imagen recia y esculpida, emanando seguridad, fuerza interior y un cierto perfume a refrigeración individual.

Pero lo que usted no puede saber es que yo hasta ese momento, tenía diseñado un día de lo más funcional y provechoso. En cambio, ya ve, tan sólo una leve presión sobre un botón automático ha arruinado mis anteriores planes, conjugándolos a partir de ese momento en pretérito perfecto de indicativo. En su lugar se instala, de manera firme como sus pechos maduros, severa como su corte de cabellera, persuasiva como sus dibujadas caderas, se instala usted, Isa, Isabelita, Isabel, Doña Isabel.

De forma que a medida que la voy escuchando, conforme voy sometiendo cada uno de sus gestos faciales a un riguroso análisis psicológico, mientras los segundos pasan suavemente, todo parece ir acomodándose en su lugar. Todo está en su sitio, perfecta y maravillosamente.

Yo, allí de pie, despeinado, resacoso, sin afeitado, con legañas en los ojos y una erección tremenda; y en la pantalla usted... limpia y aseada, perfectamente ordenada, maquillada, ambi-

ciosa y perfumada, brillante y convenientemente despejada, vanidosa, astuta y rigurosamente clasificada

Es llegado ese momento de armonía, cuando se torna inevitable darse un chapuzón y bucear a través de las trescientas veinticinco líneas, una inmersión en esa piscina de veinte a treinta pulgadas que solemos instalar en el comedor o el living-room de nuestra casa. Y es forzoso bajar completamente el volumen del sonido, banda sonora de apariencias, para aislar de éstas los verdaderos signos, transparentes como el azul gélido de su mirada

De esa muda guisa es cuando puedo verla realmente, Isabel, única, total y despiadada. Escudriño esos ojos, impecablemente maquillados, desde una distancia tan próxima como la que le separa a usted del espejo del tocador de su dormitorio, cuando se quita las espinillas.

De pronto, sin previo aviso, plano general que nos muestra amablemente el realizador, y en seguida, como si advirtiera el instantáneo cambio de cámara, cruza usted las piernas de esa forma, que me hace tiritar sólo pensar en la peregrina posibilidad de poder introducir mi cuello entre sus muslos, para sucumbir hundiéndolo, humillado y hasta incluso asfixiado.

Pero cuando la sesión va conformándose en su justa medida, cuando la atmósfera parece más consensuada cada segundo que pasa, cuando la calidad y el tipo de

servicio se empieza a intuir, vislumbrar y casi decidir, cuando el milagro de la telepatía a distancia está a punto de hacer su aparición gracias a los programas de televisión en directo, cuando faltan seis o siete segundos escasos para que, desde mi receptor, consiga seducirla a larga distancia y provocarle un incontestable, agudo y dilatado orgasmo, es entonces, precisamente entonces, cuando el subnormal del presentador da por finalizada la entrevista. Y llegado ese momento son inútiles las prisas, lamentos y desesperaciones. Con total seguridad podemos establecer una conclusión... en unos segundos, después de haber invadido mi existencia a través del tubo catódico del televisor, después de haber desatado en mi subconsciente todo un mosaico de abigarradas tentaciones, usted volverá a desaparecer de mi vida, con unas columnas de créditos en movimiento vertical, superpuestas encima suyo.

Y, otra vez, su presencia se habrá escapado entre mis dedos (garras), al igual que ocurre siempre con los grandes misterios, como el tiempo, el amor y la muerte.

De modo que, después de meditarlo detenidamente he llegado a una determinación saomónica, querida Isabel. Gracias a ella ya no podrán separarnos nunca más, ni siquiera por necesidades de programación. Es absolutamente necesario. Está decidido.

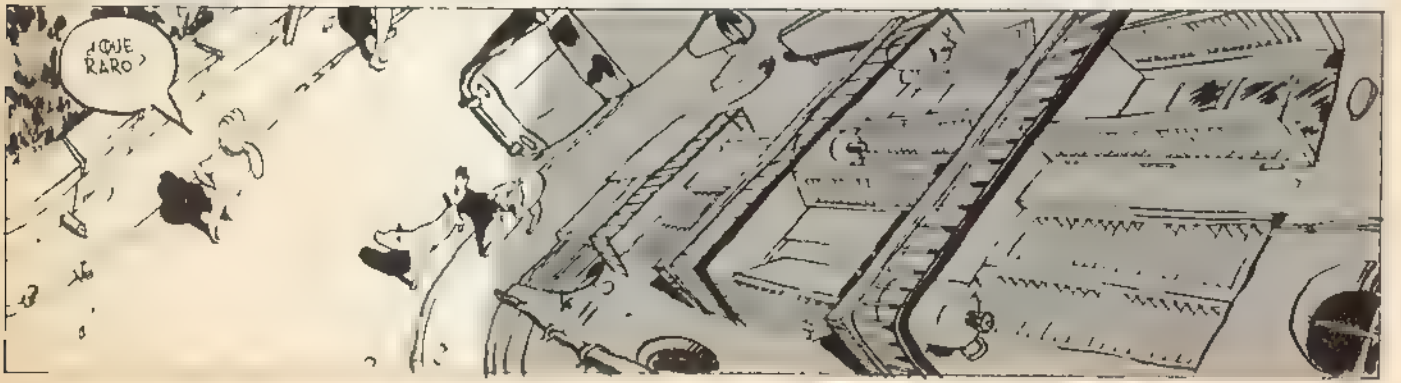
Isabel, voy a comprarme un video

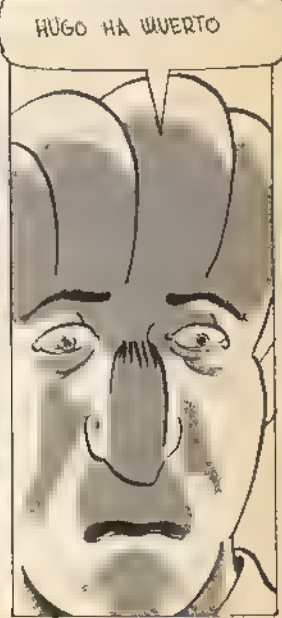
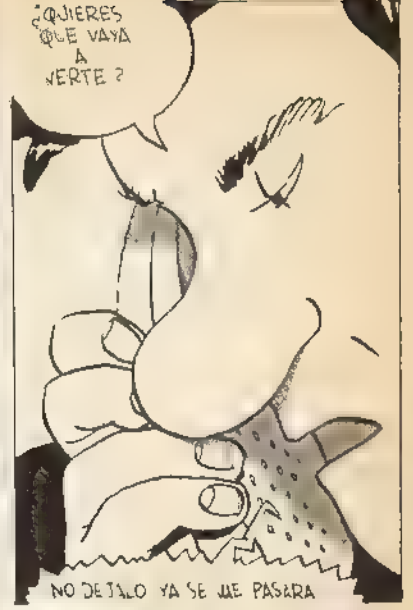
ALFREDO PONS
Agosto-89

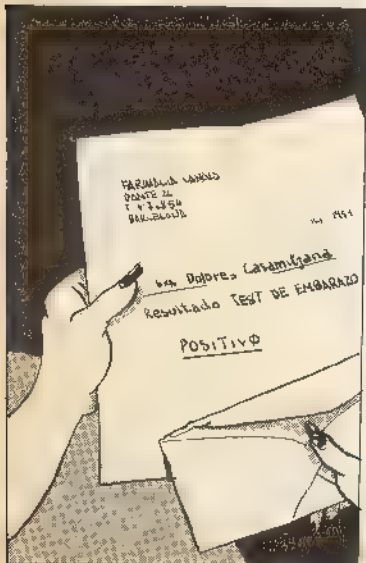
DESPUES DE LA TORMENTA











Fin

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

- EL VIVORA n.º 7 160 Ptas.
- EL VIVORA n.º 8-9 160 Ptas.
- EL VIVORA n.º 10 160 Ptas.
- EL VIVORA n.º 11 185 Ptas.
- EL VIVORA n.º 12 185 Ptas.
- EL VIVORA n.º 13-14 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 15 185 Ptas.
- EL VIVORA n.º 16 210 Ptas.
- EL VIVORA n.º 17 210 Ptas.
- EL VIVORA n.º 23 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 24 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 25 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 26 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 27 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 28 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 29 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 30 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 31 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 32-33 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 34 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 35 235 Ptas.
- EL VIVORA n.º 37 38 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 40 250 Ptas.
- EL VIVORA n.º 41 250 Ptas.
- EL VIVORA n.º 43 250 Ptas.
- EL VIVORA n.º 44 250 Ptas.
- EL VIVORA n.º 49 275 Ptas.
- EL VIVORA n.º 52 275 Ptas.
- EL VIVORA n.º 55 275 Ptas.
- EL VIVORA n.º 56-57 375 Ptas.
- EL VIVORA n.º 58 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 60 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 61 395 Ptas.
- EL VIVORA n.º 62 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 63 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 64 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 65 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 66 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 67 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 68 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 69 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 70 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 71 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 72 395 Ptas.
- EL VIVORA n.º 73 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 74 310 Ptas.
- EL VIVORA n.º 75 310 Ptas.
- EL VIVORA n.º 76 310 Ptas.
- EL VIVORA n.º 77 310 Ptas.
- EL VIVORA n.º 78 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 79 395 Ptas.
- EL VIVORA n.º 80 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 81 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 82 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 83 395 Ptas.
- EL VIVORA n.º 84 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 85 315 Ptas.
- EL VIVORA n.º 86 320 Ptas.
- EL VIVORA n.º 87 320 Ptas.
- EL VIVORA n.º 88 320 Ptas.
- EL VIVORA n.º 89 320 Ptas.
- EL VIVORA n.º 90 320 Ptas.
- EL VIVORA n.º 91 400 Ptas.
- EL VIVORA n.º 92 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 93 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 94 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 95 400 Ptas.
- EL VIVORA n.º 96 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 97 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 98 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 99 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 100 395 Ptas.
- EL VIVORA n.º 101 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 102 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 103 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 104 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 105 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 106 325 Ptas.
- EL VIVORA n.º 107 395 Ptas.
- EL VIVORA n.º 108 330 Ptas.
- EL VIVORA n.º 109 330 Ptas.
- EL VIVORA n.º 110 330 Ptas.
- EL VIVORA n.º 111 330 Ptas.
- EL VIVORA n.º 112 425 Ptas.
- EL VIVORA n.º 113-114 425 Ptas.
- EL VIVORA n.º 115 340 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ESPECIAL AMOR 185 Ptas.
- ESPECIAL USA 160 Ptas.
- ESPECIAL MUSICA 185 Ptas.
- ESPECIAL FUTURO 185 Ptas.
- ESPECIAL EUROPA VIVA 260 Ptas.
- ESPECIAL ITALIA 210 Ptas.
- ESPECIAL FRANCIA 250 Ptas.
- ESPECIAL EUROPA VIVA 1 350 Ptas.
- ESPECIAL CRIMEN 250 Ptas.
- VIBORA ESPECIAL HUMOR 295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- SUEÑO 100 000 DE Shelton 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela Ilustrada)

- DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI Marei y Andreu Martin 285 Ptas.
- FUEGO EN LAS ENTRAÑAS Mansora y Almodovar 315 Ptas.
- RIC I CLARA (en catalá) Swarte y Willem 1 050 Ptas.

COLECCION COLOR

- RANXEROX EN NEW YORK (3ª edición) Liberatore y Tamburini 800 Ptas.
- RANXEROX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA Liberatore y Tamburini 785 Ptas.
- ANARCOMA I (3ª edición) Nazario 1 100 Ptas.
- PETER PUNK (2ª edición) Max 835 Ptas.
- VIDEO CLIP (en cartona) Liberatore 1 000 Ptas.
- BONSAI - Damian 850 Ptas.
- LOS SUEÑOS DEL NIÑATO Gallardo 800 Ptas.
- ANARCOMA-2 - Nazario 850 Ptas.
- LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS Shelton y Mavrides 750 Ptas.
- LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS Shelton y Mavrides 750 Ptas.
- ERASE UNA VEZ Boada 850 Ptas.
- FUEGOS - Martotti 1 200 Ptas.
- MUJERES RARAS - Nazario 1 100 Ptas.
- SQUEAK THE MOUSE Martich 850 Ptas.

ALBUMENES

- CHUCHITA Y MARYLIN Gallardo, Mediavilla y Murillo 525 Ptas.
- BUIE BU TRAQUER Gallardo 575 Ptas.
- CA LONGE - Caionge 785 Ptas.
- CARRATALÀ - Carratalà 885 Ptas.
- CESEPE - Ceesepe 785 Ptas.
- NAZAR O - Nazario 700 Ptas.
- DIRTY 2 (3ª edición) Anónimo 650 Ptas.
- DIRTY 3 (2ª edición) Anónimo 500 Ptas.
- DIRTY CATALÀ - Anónimo 525 Ptas.
- DIRTY BRASIL (2ª edición) Zéfiro 600 Ptas.
- ETIQUETA NEGRA Liberatore 730 Ptas.
- AMIGAS - Pons 625 Ptas.
- TRAS EL TELON DE ACERO Parnes 650 Ptas.
- MONSTRLOS MODERNOS Marl 650 Ptas.

- SI YO FUERA REY - Crumb 650 Ptas.
- GUSTAVO - Max 420 Ptas.
- EL TAX STA - Marh 575 Ptas.
- SOPHIE - Muñoz y Sampayo 675 Ptas.
- QUE TRISTE ES LA V DA Tatsuomi 575 Ptas.
- MARIA LANUIT Pons 650 Ptas.
- INTERNAS (en rústica) (2ª edición) - Marta Pons y Galiano 700 Ptas.
- FUGA DE LA MODELO 4ª edición Galiano y Mediavilla 850 Ptas.
- OTAN - Gallardo, Mediavilla y Damian 640 Ptas.
- T O EMO Gallardo y Mediavilla 600 Ptas.
- SARITA - María Pons y Galiano 600 Ptas.
- EL ZEFAS I - Murillo y Resano 600 Ptas.
- LUMIS - Marta Pons y Galiano 700 Ptas.
- EL TORO BLANCO Laura y Lo Duca 650 Ptas.
- PODER CON LOS AGUIRRE! valrés 650 Ptas.

COLECCION X

- X 2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROL NE (2ª edición) Levis 575 Ptas.
- X-3 CUENTOS PERVERSOS (2ª edición) Leclaire y Deforges 575 Ptas.
- X-4 LIZ Y BETH-I (2ª edición) - Levis 595 Ptas.
- X 5 EXLIBRIS EROTICIS (2ª edición) Massimo Rotundo 550 Ptas.
- X 6 EL DESMITIFICADOR E. Tomi 550 Ptas.
- X-7 FLOR DE LOTO - Pichard 550 Ptas.
- X 8 JUEGO DE DAMAS varenne 550 Ptas.
- X 9 L Z T BETH II Levis 550 Ptas.
- X 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - Leclaire 575 Ptas.
- X-11 MARIE GABRIELLE Pichard 575 Ptas.
- X 12 EGO TRANSFER Leclaire 575 Ptas.
- X-13 BASTARDO DE VENUS Garo y Marau 575 Ptas.
- X 14 MARIE GABRIELLE II Pichard 575 Ptas.
- X-15 FANNY H LL Cavell y Lo Duca 800 Ptas.
- X 16 LA NOCHE BARBARA Marcello 595 Ptas.
- X 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II Leclaire 595 Ptas.
- X-18 NOCHES DE CRIPTEA Ardern 650 Ptas.
- X 19 MARIE GABRIELLE II Pichard 595 Ptas.
- X 20 LIZ Y BETH II Levis 750 Ptas.
- X 21 MONA STREET Frolo 650 Ptas.
- X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II Leclaire 650 Ptas.

COLECCION/NECRON

- NECRON 1 - Magnus 600 Ptas.
- NECRON 2 - Magnus 600 Ptas.
- NECRON 3 - Magnus 600 Ptas.
- NECRON 4 - Magnus 600 Ptas.
- NECRON 5 - Magnus 600 Ptas.
- NECRON 6 - Magnus 600 Ptas.
- NECRON 7 - Magnus 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- 1 ESCALERA DE VECINOS (2ª edición) - Pons 195 Ptas.
- 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS Shelton 195 Ptas.

- 3 PIES DE PATO Beta Hernandez 195 Ptas.
- 4 MORD SCOS DE AMOR Beta Hernandez 195 Ptas.
- 5 NOTAS DE UN Y EJO VERDE Bukowski y Schultheiss 195 Ptas.
- 6 LA MUELA PICADA Petillon 195 Ptas.
- 7 ORD NARIA LOCURA H. (kowski y Schultheiss 195 Ptas.
- 8 NO HAY PIEDAD Rotundo y Mignacco 250 Ptas.
- 9 ERMA JAGUAR varenne 195 Ptas.
- 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA Rochette y Veyron 195 Ptas.
- 11 EL ESPECIALISTA Magnus 195 Ptas.
- 12 HITLER'S KOKAINE Holmes 250 Ptas.
- 13 HURACAN Baldezamin y Canossa 195 Ptas.
- 14 DON CIPOTON Boada 195 Ptas.
- 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - Pons 195 Ptas.
- 16 LA PANDILLA Pazienza 200 Ptas.
- 17 I 2ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO Rochette y Veyron 200 Ptas.
- 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS - Beduero y Mescola 260 Ptas.
- 19 ERMA JAGUAR 2 varenne 200 Ptas.
- 20 SOPA DE GRAN PENA Beta Hernandez 200 Ptas.
- 21 EDMUNDO EN ESPAÑA Rochette y Veyron 260 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- OBRAS COMPLETAS DE Shelton 650 Ptas.

OTROS

- POSTALES 50 Ptas.
- POSTER PETER PUNK 260 Ptas.
- CAM SETA 1 500 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Especiales) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 1 al 6) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 7 al 12) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 13 al 18) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 19 a 24) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 25 al 30) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 31 al 36) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 37 al 42) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 43 al 48) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 49 al 54) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 55 al 60) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 61 al 66) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 67 al 72) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 73 al 78) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 79 a 84) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 85 al 90) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 91 al 96) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 97 al 102) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 103 al 108) 475 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (Del 109 al 114) 475 Ptas.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO
 Hasta 2 500 PTA. 50 PTA.
 2 501 a 5 000 PTA. 75 PTA.
 MAS DE 5 000 PTA. GRATUITO

TOTAL PTA

FORMA DE PAGO:
 TALON BANCARIO
 GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
 SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas • 08003 Barcelona España

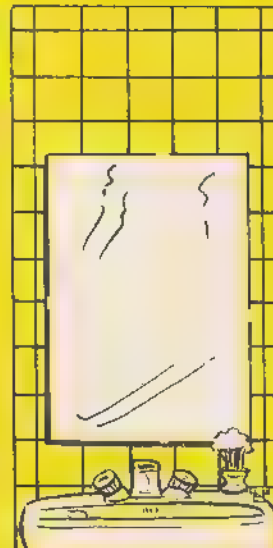
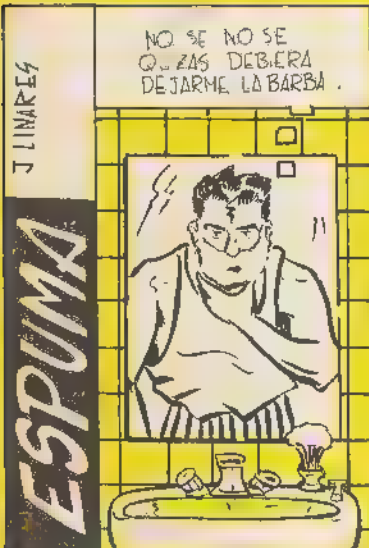


¡XOXO!

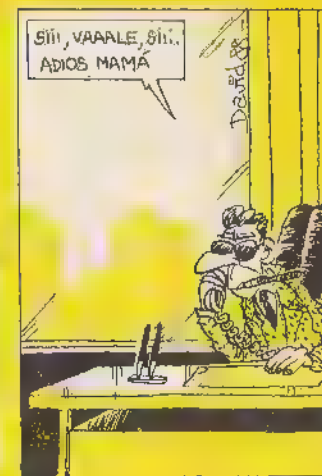


MURILLO ©

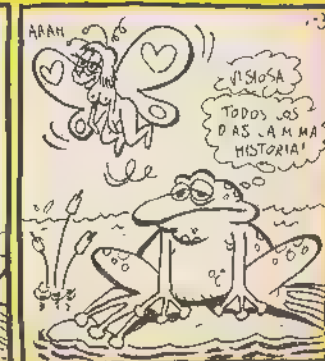
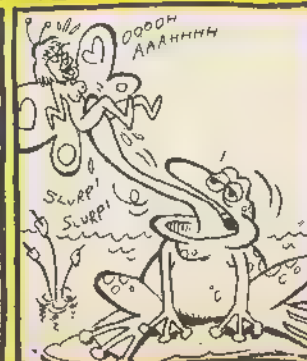
BUAH! COMO SE PONEN
CON UNA PUTA CAÑA!!!
¡¡ ESTA LA JUVENTUD
HECHA POLVO!



INMOBILIARIAS



historias de LA PSEUDOCHARKA



A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hemos recibido **460 respuestas** a la encuesta que publicamos en el Extra de Verano. Estos son los resultados:

- Un **11,25 %** opina que el número es muy bueno.
- Un **70 %** que es bueno.
- Un **16,5 %** regular.
- Y un **2,25 %**, malo.

Unanimitad casi total en que la calidad de la impresión es buena o muy buena. Para no liar la página con un montón de porcentajes hemos optado por dar el valor 3 a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y - 1 a malo. La puntuación total queda como sigue:

EL PRIMER EMPLEO, de <i>Veyron</i>	1.000
Guión de "LA OTRA", de <i>Pons</i>	952
FAT FREDDY'S CAT, de <i>Shelton</i>	903
Dibujo de "EL TODOPODEROSO", de <i>Galiano</i>	895
Guión de "EL TODOPODEROSO", de <i>César</i>	866
LOLO Y SUCETTE, de <i>Yann y Hardy</i>	796
LOLA Y ERNESTO, de <i>Seguí</i>	791
ANARCOMA, de <i>Nazario</i>	771
VACACIONES AL SOL, de <i>Beto Hernández</i>	757
POSTER, de <i>Liberatore</i>	748
Dibujo de "LA OTRA", de <i>Miranda</i>	736
ALAMM ECHT TEMMURT, de <i>Pazienza</i>	706
PLAGA JUVENIL, de <i>Burns</i>	689
KONCIERTO, de <i>Murillo</i>	639
Guión de "CUENTOS DEL VAMPIRO", de <i>Onliyú</i>	620
IN SECLA SECULORUM, de <i>Marti</i>	618
BARATO, BARATO, de <i>Ratera</i>	616
Dibujo de "CUENTOS DEL VAMPIRO", de <i>Carratalà</i>	539
ILUSTRACION SUMARIO, de <i>Laura</i>	530
MUJERES MALTRATADAS, de <i>Balaguer</i>	521
JACK EL ESPIA, de <i>Mediavilla y Muntada</i>	514
PORTADA, de <i>Pazienza</i>	511
HISTORIAS DE LA HUMANIDAD, de <i>Amaldi</i>	390
UN DIA EN LA FERIA, de <i>Fellini</i>	336

Quienes han tenido la suerte de conseguir la camiseta han sido: *ELENA MARTINEZ* (MADRID), *ENCARNA ROJAS* (GRANADA), *CARLOS LOPEZ* (VALENCIA), *ROSARIO JUAREZ* (BARCELONA), *MICHEL LEIBERICH* (FRANCIA), *SANTIAGO VALERO* (ALICANTE), *JAVIER SORIA* (SEVILLA), *MIGUEL GASTALVER* (SEVILLA), *FCO. JAVIER PROL* (MADRID), *CRISTINA TRULLA* (BARCELONA), *SALVADOR PUCHADES* (VALENCIA), *MAITE PLAZA* (MADRID), *JUAN ANTONIO FERRE* (FRANCIA), *VICTOR VAL* (ZARAGOZA), *MENCHU MEDIAVILLA* (BARCELONA), *PABLO MEDRANO* (MALLORCA), *JOSU ARETXEDERRA* (BILBAO), *ANGEL ALBERCA* (VALENCIA), *DARIO MANCHA* (BURGOS), *ANDRES FLORES* (ALICANTE). Como véis, hemos sorteado 20 camisetas, cinco más de las prometidas.

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos**, a elegir entre una **camiseta** de "EL VIBORA" o un **ALBUM** de vuestro autor preferido. Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **31 de octubre**.

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorrarás sobre y sobre, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la papirografía. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

En ésta hemos eliminado el carácter competitivo del más-menos: que tantos disgustos nos ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la cruzcita de marrás del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL

Autor n.º 9.035

BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA
SELLO

A FRANQUEAR
EN
DESTINO

EDICIONES LA CUPULA

Apartado n.º 246 F.D.

08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA

NOTA: Necesitamos tu opinion sobre este numero. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta. 1.º Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evita estropear la revista), 2.º Relena el reverso de esta página, 3.º Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. 4.º Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presionala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5.º Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA ENCUESTA LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

▼ DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▼

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:				
DIRECCION				
CIUDAD				
PROVINCIA DE				
CODIGO POSTAL				
¿ERES SUSCRPTOR DE EL VIBORA?				
CARACTERISTICAS GENERALES DE ESTE VIBORA (marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MJY BUENO	BJENO	REGULAR	MALO
Este numero en su totalidad				
Calidad de la impresion B/N				
Calidad de la impresion COLOR				

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MJY BUENO	BJENO	REGULAR	MALO
1. Portada				
2. Pepe el Tenso				
3. Ilustración sumario				
6. PANDIN STAI				
11. EL NIÑATO				
18. Pan co en el ascensor				
23. Gion de Cuentos de Vampiro				
23. Dibujo de Cuentos del Vampiro				
27. Plaga Juvenil				
35. Mano Gamma "EL GRIEGO"				
39. ALICIA, la perversa				

▼ DOBLAR POR AQUI ▼

RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MJY BUENO	BJENO	REGULAR	MALO
45. Too Young to die, too old to Rock'n'Roll				
51. Freak Brothers				
62. Lola y Ernesto				
75. Sentencia de muerte				
83. Historias de la humanidad				

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

Se sortearán 30 regalos entre todas las cartas recibidas a elegir entre:

UNA CAMISETA de EL VIBORA
(marca con una X a cualquiera de las)

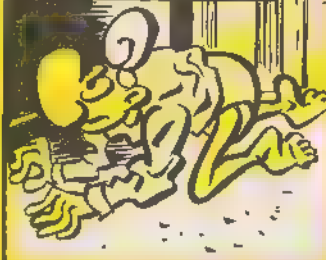
UN ALBUM DE TU AUTOR PREFERIDO
(indicar el título del album)

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 31 de X de 1989

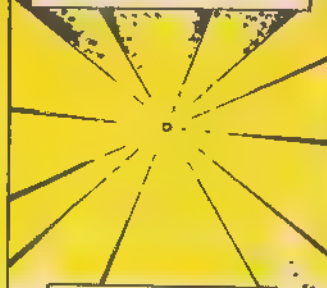
EL NIÑO RECUPERA PESO A OJOS VISTA, PACIENTEMENTE SE DEDICA A ESNIFAR CADA PARTICULA DE JACO DERRAMADO POR SU MADRE.



DEBASTO DE LA MESA HAY OTRO MINÚSCULO GRANITO DE JACO. NO LLEGA CON EL CANUTO Y NO PUEDE MOVER EL PESADO MUEBLE.



UNA POTENTE ESNIFADA Y AQUELLA PARTICULA DE VIVIFICANTES EFECTOS, LLEGA HACIA EL... CADA VEZ SE ENCUENTRA MAS EN FORMA...



AHÍ LLEGA... ¡ADENTRO! SIENTE NUEVAS ENERGÍAS...

EL DORMIR TANTO LE HA SENTADO BIEN. LASTIMA QUE SU VIEJA DESPARRAMASE EL CONTENIDO DE LA PAPELA... AHORA Y PACIENTEMENTE, SE DEDICARA A LOCALIZAR LOS ESPARCIDOS GRANITOS DE JACO...



APENAS QUEDAN ALGUNOS TABIQUES EN PIE... POCOS EDIFICIOS SE HAN SALVADO AL PASO DE LOS YONKIS



ALGUIEN, ATRAPADO BAJO ESCOMBROS TRATA DE LIBERARSE



CON UNA FUERZA INUSITADA, LEVANTA UNA PESADA NIGA... MOMENTOS ANTES ESNIFÓ UNA PARTICULA DE POLVO BLANCO LLEVADA POR EL VIENTO HASTA SU NARIZ

¡JE-JE! A TUS PADRES LES HE DADO UNA BUENA PALIZA. AHORA TE TOCA A TÍ

VEO QUE TÁS ESNIFAO TODO EL PALILI... BUENDESLO ARREGLO YO...



EL PALILI DE TU SANGRE, SERA PARA MI

¡TODO PAMI! ¡NO PODRÁS ESCAPAR!

Y AHORA CON MI POTENTE TROMPA ASPIRADORA TE CHUPARÉ TODO EL PALILI, TE DEJARÉ SECO, YA ME ESTOY RELAMIENDO Y LUEGO VIAJARÉ POR TODO EL MUNDO EN BUSCA DE PARTICULAS DE PALILI, QUEL VIENTO HA ESPARCIDO, Y TODO AQUEL QUE TENGA PALILI EN SU CUERPO. YO SE LO CHUPARÉ TODO COMO AHORA TE VA A PASAR A TÍ, JE-JE!

NADIE LO IMPEDIRA

¡PALILI! ¡TOPO PAMI!





EL NIÑATO, SE MIRA LA MOLE DE AQUEL SER LLEGADO DE OTRO MUNDO. TODO EL ESTÁ HINCHAO DE JACO, NUNCA HABÍA VISTO NADA PARECIDO.

CONOCE A COLEGAS QUE SE PICAN HASTA TRES GRAMOS DIARIOS PERO CON AQUEL TIPO NO HAY PUNTO DE COMPARACION.

SENCILLAMENTE, EL NIÑATO NO SABE QUE ESTE TIPO JUNTO CON SUS COLEGAS SE HA ASPIRADO LA HEROÍNA DE TODO EL PLANETA.



EL NIÑATO, HA SIDO SU ÚLTIMA VÍCTIMA. LAS TROMPAS ASPIRADORAS DE LOS ALIENÍGENAS, SE HAN CEBADO CON SANA EN SU PERSONA ANTES DE PARTIR HACIA EL ESPACIO SIDERAL EN BUSCA DE OTROS MUNDOS, SIMILARES A LA TIERRA, Y CON PALLI EN SUS ELEMENTOS.

PERO, AHORA EL NIÑATO, TIENE UN SUPERPODER. GRACIAS A LA PAPELINA DEVUELTA POR EL ABOGADO SR SANTOS A SU SITIO DE ORIGEN. LA MESILLA DE NOCHE DEL NIÑATO.



SOLO QUE, LA DICHOSA PAPELINA, NO ES LA MISMA... NADA MENOS QUE EL IDIOS! SI, EL MISMISIMO DIOS, ENCARNADO ESTA VEZ EN LA FIGURA DEL DOCTOR MANHATAN, INTERVIENE EN EL ASUNTO Y DECIDE COOPERAR...

PONDRE UN POCO DE LO MIO... ENFIN...

EL NIÑATO, VE CON IMPOTENCIA COMO SU MADRE ESPARCE EL CONTENIDO DE LA PAPELINA



¡FUERA! NO QUIERO DROGAS EN ESTA CASA!

PACIENTEMENTE, EL NIÑATO HA IDO ESNIFANDO LAS PARTÍCULAS DE HEROÍNA POCO A POCO, LE DESAPARECE EL SINDROME DEL MONO.



ALGUNOS GRANOS, HAN CAIDO EN SITIOS DIFÍCILES PARA PODER LLEGAR A ELLOS... MISMAMENTE, DENTRO DEL JARRÓN, HA CAIDO UN GRANITO...

EL NIÑATO SIENTE QUE SOLO TIENE QUE ESNIFAR FUERTE Q...



EL JARRÓN, ES ESNIFAO JUNTO CON LA PARTÍCULA QUE ESTÁ DENTRO



ANTE LA IMPACIENCIA PRODUCEVA AL NO PODER DESPRENDER UNAS BRIZNAS DE JACO PEGADAS A LOS CALCETINES, TAMBIEN ESTOS, SON ESNIFADOS-ASPIRADOS POR EL NIÑATO.



Y AHORA, A PEPÍN, LE QUEDA EL PLATO FUERTE, AQUEL EXTRATERRESTRE CEBADO COMO UN CERDO DE PALLI... DE HEROÍNA

VEN AQUÍ PEQUEÑO! AHORA TE TOCA A TI



¡RAMÓN! MIRA... PE PERO... QUE... QUE HACE EL CHICO! ... ES ALGO... SOBRENATURAL!



„POR TODOS
NOSOTROS.



GALLARDO

FIN

MEDIAVILLA

SENTENCIA DE MUERTE

Dibujo lápiz/Tinta Color Gu.ón/Tinta y dirección
JAIME MARTÍN L. MALDONADO ALFREDO PONS

«ESTÁ USTED SEGURO DE QUE NO SE HAN MEZCLADO MIS RADIOGRAFÍAS CON OTRAS?»
HE OÍDO DECIR QUE A VECES PUEDE SUCEDER ESO



CUANDO EL DOCTOR SANCHIS ME HA DICHO QUE SOLAMENTE ME QUEDAN CUATRO MESES DE VIDA, ME HE SENTIDO POR SUPUESTO, MUY PERTURBADO

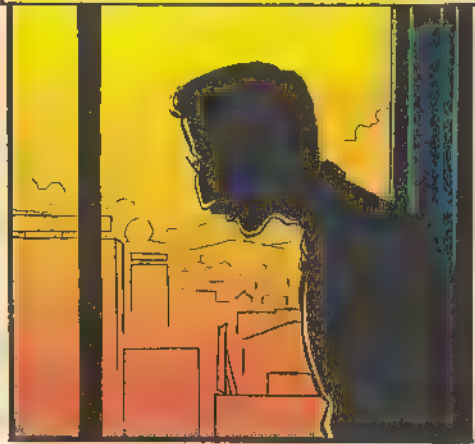


ME TEMO QUE NO HAY NINGUN ERROR, SEÑOR LARA



LO HEMOS COMPROBADO DETENIDAMENTE, COSA QUE HACEMOS SIEMPRE EN ESTOS CASOS. ES PRÁCTICA DE SEGURIDAD. ¿COMPRENDE USTED?»

ES LA ÚLTIMA HORA DE LA TARDE. LA HORA EN QUE EL SOL ESTÁ CANSADO. TENGO LA ESPERANZA DE QUE CUANDO ME LLEQUE EL MOMENTO DE MORIR REALMENTE, SEA POR LA MAÑANA. INDIUDABLEMENTE SERA MUCHO MÁS SOPORTABLE



EN CASOS COMO ÉSTE, UN MÉDICO SE ENFRENTA SIEMPRE A UN DILEMA. «DEBE O NO, DECIRLE LA VERDAD A SU PACIENTE?» YO SIEMPRE ACOSTUMBRÉ A DECIR LA VERDAD A LOS MIOS. ESO LES DA TIEMPO PARA ARREGLAR SUS ASUNTOS Y MENTALIZARSE UN POCO POR DECIRLO ASÍ



DESDE LUEGO, POR AHORA NO HAY PRISA, PERO VERÁ, ESTOY ESCRIBIENDO UN LIBRO CUANDO USTED DECIDA QUÉ VA A HACER CON EL TIEMPO QUE LE QUEDA. HAGAMELO SABER. «¿LO HARÁ?» MI LIBRO MENCIONA LAS REACCIONES DE LAS PERSONAS CON SUS DÍAS

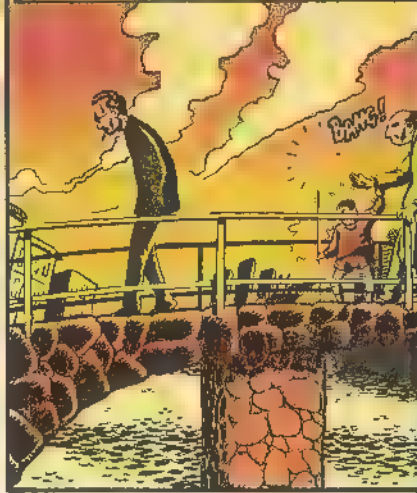


CONTADOS, VÍS. TEME CADA DOS O TRES SEMANAS. ESO SERVIRÁ PARA MEDIR EL PROGRESO DE SU EVOLUCIÓN. YA TENGO ANOTADOS VEINTITRÉ CASOS COMO EL SUYO. ¿QUÉN SABE? EL LIBRO PODRÍA SER UN ÉXITO. ¿NO?»

MI VIDA SIEMPRE HA SIDO DULCE NO VIDA SIN INTELIGENCIA, PERO SI DULCE NO ME CONTRIBUYÓ CON NADA AL PROGRESO DEL MUNDO EN ESE ASPECTO TENGO MUCHO EN COMÚN CON LA MAYORÍA DE LA GENTE PERO, POR OTRA PARTE, TAMPOCO ME HE APODERADO DE NADA PEDI A LA VIDA QUE ME DEJARA SOLO YA ES SUFICIENTEMENTE COMPLICADA SIN TENER QUE VIVIRLA EN ASOCIACIÓN CON OTRAS PERSONAS



¿QUÉ ES LO QUE UNO PUEDE HACER CON LOS CUATRO MESES QUE LE QUEDAN?



NO TENGO IDEA DE LO QUE ME CAMINARÉ CUANDO ME ENCUENTRO ATRAVESANDO EL PUENTE DEL RÍO EL SONIDO DE UNA MÚSICA MECÁNICA HA INTERRUMPIDO MIS PENSAMIENTOS Y MIRO HACIA ABAJO ES UN CIRCO UNA FERIA AMBULANTE



ES EL MUNDO DE LA MAGIA DONDE TODO RELUCE AUNQUE EL MAESTRO DE CEREMONIAS SEA TAN CABALLERO COMO AUTÉNTICAS LAS MEDALLAS QUE ADORNAN SU PECHO SIEMPRE ME HAN DADO UNA IMPRESIÓN FALSA Y TRISTE LOS CIRCOS, PERO SIN DARMÉ CUENTA ME COMENZADO A ANDAR ENTRE LAS CASSETAS DE LA FERIA



HE LLEGADO A LA ENTRADA PRINCIPAL Y OBSERVO PEREZOSAMENTE AL ABURRIDO TAQUILLERO UN HOMBRE DE ASPECTO AGRADABLE, CON DOS NIÑAS, SE HA APROXIMADO A LA VENTANILLA



EL HOMBRE LE HA ENTREGADO VARIAS CARTULINAS AL TAQUILLERO QUE DE PRONTO HA TOMADO UNA ACTITUD MUY DESPRECIATIVA



P PERO OIGA ¿QUÉ ES LO QUE HACE?

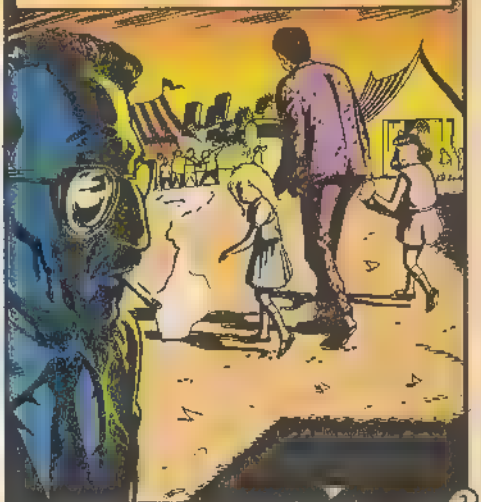
ESTAS INVITACIONES SON PARA LA FUNCIÓN DE LAS CINCO Y HA COMENZADO HA CE CASI DIEZ MINUTOS AHORA ¡LÁRGUESE DE AQUÍ!

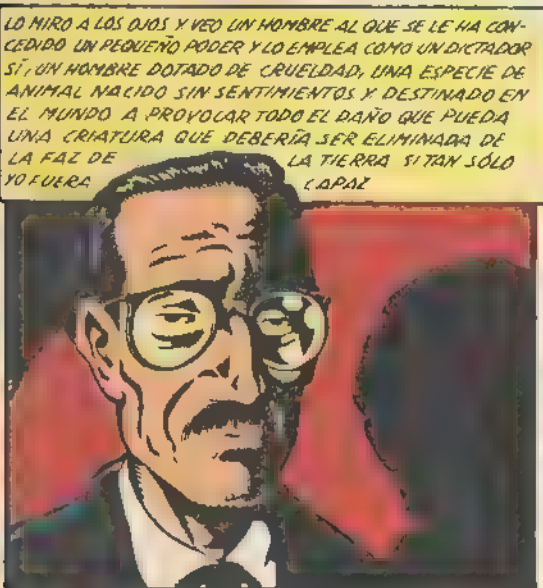
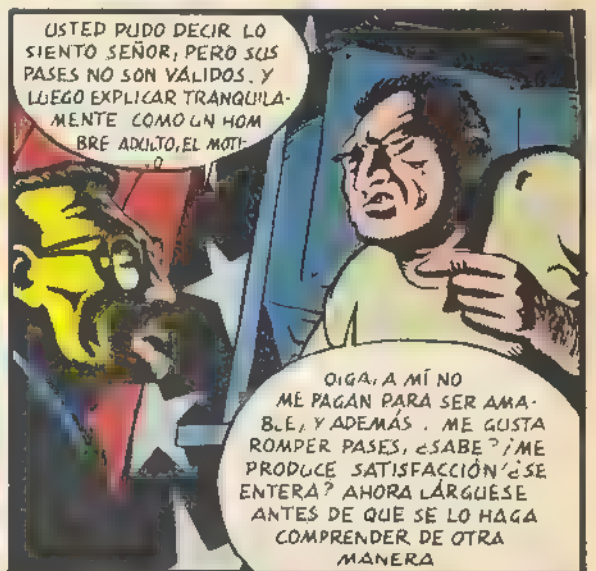
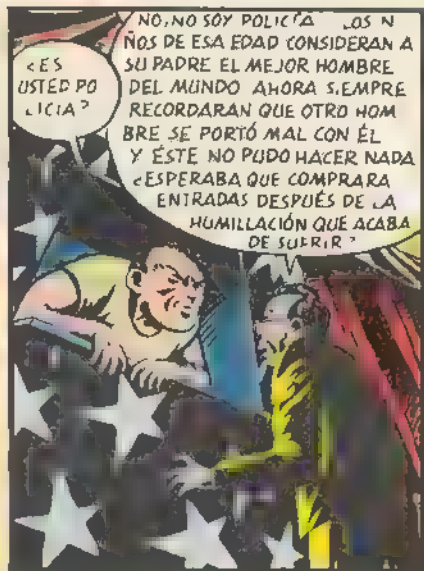
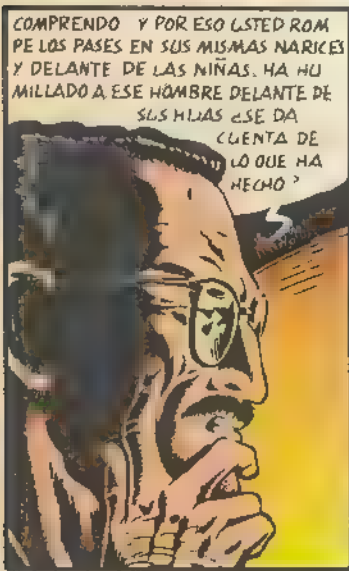
EL HOMBRE SE HA PUESTO PALIDO DE IRA PARECÍA QUE ESTABA A PUNTO DE ABALANZARSE SOBRE EL PORTERO, PERO HA MIRADO A LAS DOS NIÑAS Y SE HA CONTENIDO



VAMOS, NIÑAS, VAMOS A CASA

CUANDO AQUEL HOMBRE SE ALEJÓ CON SUS HIJAS, ÉSTAS MIRARON POR DOS VECES HACIA ATRÁS, ASUSTADAS PERO SIN DECIR NADA

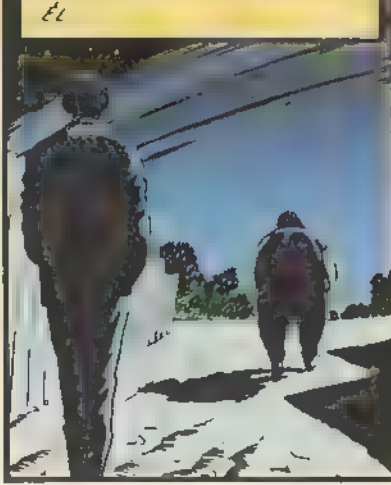




EL SOL SE HA PUESTO Y LAS LUCES DE LA FERIA BRILAN CUANDO ME BAJÓ DEL AUTOBUS EN EL PUENTE ¿CÓMO DEBO HACERLO? AL RATO DE VIGILAR LA CABANA OTRO HA RELEVADO AL HOMBRE DE LA TAQUILLA QUE HA COMENZADO A ALEJARSE CON PASO CONFÍADO



LO HE SEGUIDO ES UN LUGAR SOLITARIO PERO AUN SE OYEN LOS DIFERENTES RUIDOS DE LA FERIA ME VOY A ACERCAR A EL



EL HOMBRE HA LÍDO MIS PASOS G RANDO SE ME HA RECONOCIDO SE FROTA LOS NUDILLOS DE UNA MANO CON LA OTRA



¿OTRA VEZ USTED BUENO SE LO HA BUSCADO, CAÑIJO

SUS PEQUEÑOS OJOS SE HAN ABIERTO ENORMEMENTE AL VER EL REVOLVER QUE TENGO EN LA MANO TIENE UN TACTO FRÍO Y DJRO NO ME GUSTAN LAS ARMAS



¿QUÉ EDAD TIENE USTED?

ESCUCHE SÓLO LLEVO EN EL BOLSILLO TRES O CUATROCIENTAS PESETAS



HAGA EL FAVOR DE CONTESTAR

TREINTA Y SEIS AÑOS

PODRÍA HABER VIVIDO HASTA LOS SETENTA QUIZÁ CUARENTA AÑOS MÁS SI SE ME HUBIERA MOLESTADO EN SER AMABLE



¿ESTÁ USTED LOCO, AMIGO?



ES POSIBLE

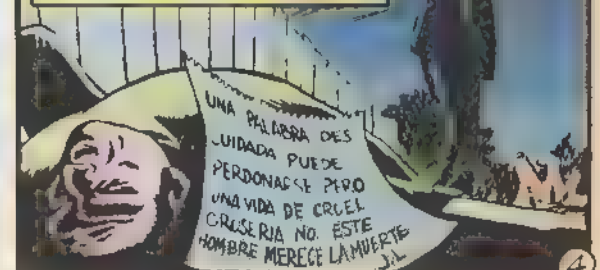


EL RUIDO DEL DISPARO NO HA SIDO TAN FUERTE COMO YO ESPERABA SU ECO SE PIERDE ENTRE LOS LEJANOS SONIDOS DE LA FERIA ESTÁ



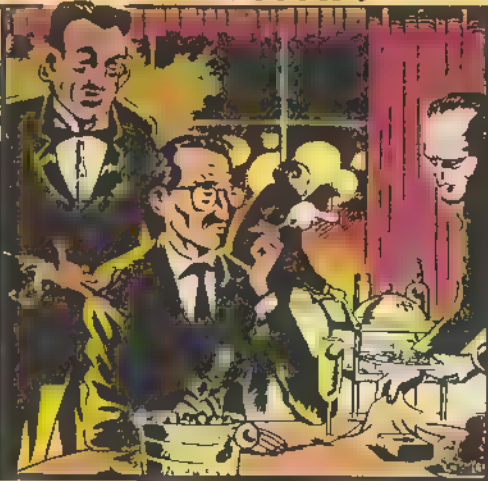
REPENTINAMENTE ME HE DAUO CUENTA DE QUE SIEMTO APETITO NO HE COMIDO NADA DESDE EL MEDIODIA

LA IDEA DE QUE ME LLEVEN A UNA COMISARIA Y ME HAGAN PREGUNTAS DURANTE LARGO TIEMPO ME PARECE INTOLERABLE ADEMÁS ME DUELE MUCHO LA CABEZA NO QUIERO QUE ME DETENGAN ANTES DE COMER Y TOMAR UNA ASPIRINAS ASI, HE DE JARD UNA NOTA



UNA PALABRA DESOJUDADA PUEDE PERDONARSE PERO UNA VIDA DE CRUEL CRUELERIA NO. ESTE HOMBRE MERECE LA MUERTE JIL

HE CENADO EN EL MEJOR RESTAURANTE DE LA CIUDAD, EN CIRCUNSTANCIAS NORMALES VA MÁS ALLÁ DE MIS POSIBILIDADES ECONÓMICAS, PERO EN ESTOS MOMENTOS OPINO QUE PUEDO PERMITIRME ESE LUXO



CREO QUE NO ESTARÍA MAL UN PASEO EN AUTOBÚS ME GUSTA ESA FORMA DE VIAJAR DE NOCHE Y MI LIBERTAD DE MOVIMIENTOS MUY PRONTO QUEDARÁ RESTRINGIDA



UNAS PARADAS DESPUÉS DE MI HA SUBIDO UNA ANCIANA DE ASPECTO FRÁGIL. LA MUJER HA SONREÍDO Y HECHO UN MOVIMIENTO DE CABEZA, ASINTIENDO A LOS PASAJEROS CUALQUIERA PODÍA VER QUE LA VIDA DE AQUELLA SEÑORA ERA DE SUAVE FELICIDAD Y DE MUY POCOS VIAJES EN AUTOBÚS



BIEN, ¿VA USTED A TARDAR TODO EL DÍA EN SUBIR? ¿USA LA PUERTA QUE NO DEBE Y ADEMÁS ME HA CE PERDER EL TIEMPO!

LA MUJER SE HA SONROJADO Y TARTAMUDEANDO LE HA ENTREGADO UN BILLETE DE MIL PESETAS



B-BUENAS NOCHES. ¿PERO QUÉ ME DA? ¿NO TIENE CAMBIO O QUÉ? P PUES NO LO CREO PERO MÍRARE

ES EVIDENTE QUE EL CONDUCTOR VA ADELANTADO EN SU ITINERARIO Y PUEDE ESPERAR PERO DISFRUTA CON LA SITUACIÓN



SI AQUÍ TENGO UNAS MONEDAS ¿AH CONO? Y NO LO PODÍA HABER MIRADO ANTES? ¿SE RÁ POSIBLE?

LA SEÑORA HA SACADO SU BILLETE Y EL CONDUCTOR HA ARRANCADO TAN VIOLENTAMENTE QUE ELLA CASI HA CAÍDO AL SUELO. DESPUÉS, CUANDO SE HA PODIDO SENTAR, HA VUELTO A MIRAR TÍMIDAMENTE A LOS VIAJEROS COMO DISCULPÁNDOSE



VALE YA DE TIMBRE ¿AHORA VA CON PRISAS O QUÉ? JODER CON LA VIEJA ÉSTA!



LA MUJER SE HA GIRADO, PALIDECIENDO LA TARDE QUE HA PASADO HA QUEDADO ARRUINADA, Y QUIZA MUCHAS MÁS TARDÉS AL ACORDARSE DE ÉSTA ME RECUERDA A MI ABUELA. ELLA BAJARA AHORA YO SEGUIRÉ HASTA EL FINAL DE LA LINEA

SOY EL ÚLTIMO PASAJERO Y HE MOS LLEGADO A LA ÚLTIMA PARADA EL CONDUCTOR HA APARCADO Y HA ENLENDIDO UN CIGARRILLO. LUEGO SE HA DADO CUENTA DE MI PRESENCIA



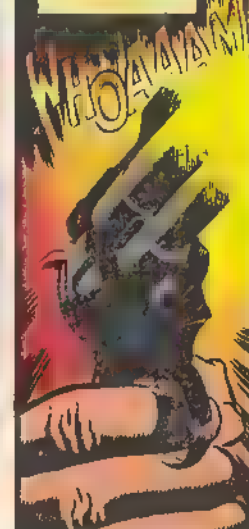
ESTO ES EL FINAL ¿SI QUIERE SEGUIR, SAQUE OTRO BILLETE O MÁRCHESE! ¿QUÉ EDAD TIENE USTED?

¡EL LLÉVESE TODO EL DINERO!



AUN LE QUEDABAN CUARENTA AÑOS DE VIDA, QUIZÁS MÁS. NO ME INTERESA SU DINERO. ESTOY PENSANDO EN UNA ANCIANA MUY EDUCADA QUE PODÍA SER SU MADRE EN TODAS LAS QUE SOPORTAN LO QUE CADA DÍA LES HACE GENTE COMO USTED

LE MATO.

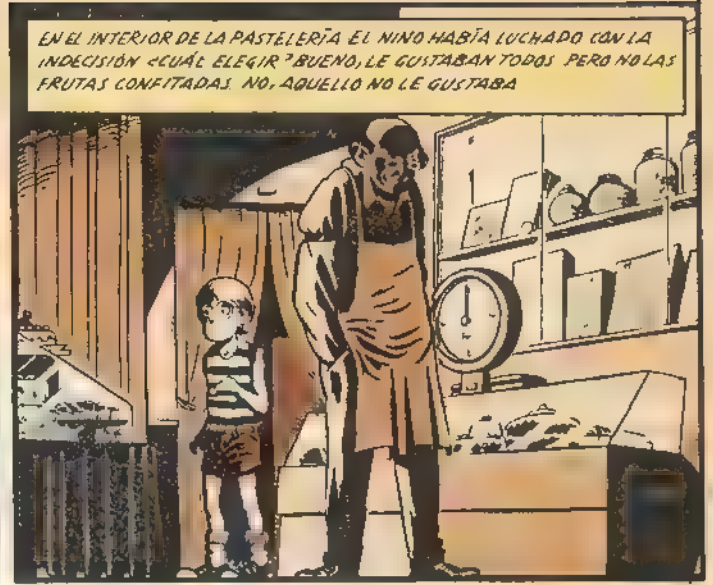


AL CABO DE DIEZ MINUTOS AUN ESTABA SOLO EN COMPAÑÍA DEL CADÁVER. ME HA ENTRADO UN SUEÑO INCREÍBLE. DORMIRÉ TODA LA NOCHE. HE DEJADO ESCRITA OTRA NOTA Y SE LA HE METIDO EN UN BOLSILLO





ES A VO, ME HE DORMIDO PROFUNDAMENTE HE SONADO CON UN NIÑO DE SEIS AÑOS QUE POSEÍA CINCO Duros CINCO Duros DE AQUELLOS TIEMPOS EN LOS QUE SE PODÍAN COMPRAR TANTAS GOSIASINAS CON ELLOS



EN EL INTERIOR DE LA PASTERERÍA EL NIÑO HABÍA LUCHADO CON LA INDECISIÓN «CUÁL ELEGIR?» BUENO, LE GUSTABAN TODOS PERO NO LAS FRUTAS CONFITADAS. NO, AQUELLO NO LE GUSTABA



Y ENTONCES SE HABÍA DADO CUENTA DE QUE EL DEPENDIENTE ESTABA DE PIE A SU LADO GOLPEANDO CON UN PIE EN SU LO SUS OJOS BRILABAN DE IRRITACIÓN MÁS QUE ESO, DE CÓLERA

«¿QUÉ MIRAS? ¿ES QUE PIENSAS ESTAR AHÍ TODO EL DÍA CON ESA MIERDA DE MONEDA EN LA MANO?»

AQUEL NIÑO COMO TODOS LOS NIÑOS ERA MUY SENSIBLE Y LAS PALABRAS DEL TENDERO LE SENTARON COMO SI LE PEGARAN EN LA CARA SUS PRECIOSOS CINCO Duros NO VALIAN NADA LOS AHORROS DE TODO UN MES, A LOS OJOS DE AQUEL NOMBRE NO ERAN MÁS QUE BASURA



VEINTICINCO PESETAS DE ESO



CUANDO EL NIÑO ABANDONÓ LA PASTERERÍA DESCUBRIÓ QUE EN SU PAQUETE SÓLO LLEVABA. FRUTAS CONFITADAS AUNQUE DE HABERSE TRATADO DE OTRA COSA TAMPOCO HABRÍA PODIDO COMERLA



AL DESPERTAR HE COGIDO MI LIBRETA DE NOTAS Y COMIENZO A ESCRIBIR UNA LISTA ES SORPRENDENTE CÓMO UN NOMBRE SIGUE INMEDIATAMENTE AL OTRO SON RECUERDOS AMARGOS ALGUNOS GRANDES Y OTROS MÁS PEQUEÑOS HE DOY CUENTA DE QUE TENGO MUCHO TRABAJO.

HA PASADO UN TIEMPO DESDE LA PRIMERA VISITA AL DOCTOR. UNAS SEMANAS MÁS DE LO QUE ÉL HABÍA PREVISTO PARA MÍ... PERO CURIOSAMENTE YO ME ENCUENTRO MEJOR. NUNCA HABÍA ESTADO TAN OCUPADO.

TIENEN SUS HUELLAS DACTILARES, CONOCEN SU ESCRITURA, SUS INICIALES. ¿QUÉ LE PASA A LA POLICÍA?



¿Y PARA QUÉ SIRVEN LAS HUELLAS SI EL INDIVIDUO NO ESTÁ FICHADO? LO MISMO OCURRE CON LA ESCRITURA. ¿Y CUÁNTOS TIENEN LAS INICIALES J.L.?

¡ÚLTIMAS NOTICIAS! ¡EL ASESINO DE GROSEROS SE COBRA UNA NUEVA VÍCTIMA! ¡TRECE CRÍMENES EN DOS MESES!



MIENTRAS ESPERO EN LA CONSULTA DEL DOCTOR, HE LEÍDO UNA NOTICIA QUE ME HA LLAMADO LA ATENCIÓN. UN HOMBRE HABÍA CALENTADO UNAS MONEDAS EN UNA SARTÉN Y LAS HABÍA ARROJADO A UNOS NIÑOS QUE JUGABAN FRENTE A SU CASA. NATURALMENTE SE HABÍAN QUEMADO LAS MANOS. SÓLO LO MULTARON. LO APUNTO EN MI LIBRETA...



YA PUEDE VESTIRSE, SEÑOR LARA.



¿Y QUÉ? ¿TIENE YA ALGÚN PROYECTO? ¿HA DECIDIDO QUÉ HACER CON EL TIEMPO QUE...

NO, TODAVÍA NO...



DEBÍA HABERLO HECHO, QUIZÁS YA LE QUEDA POCO... PERO DE TODOS MODOS, POR FAVOR, HÁGAMELO SABER CUANDO LO DECIDA. ES IMPORTANTE PARA MÍ, POR MI LIBRO... ¿SE ACUERDA?



EL ASESINO HA ESTADO OCUPADO ESTOS DÍAS ¿EH? PERO LO SORPRENDENTE DEL CASO ES LA REACCIÓN PÚBLICA ANTE LOS HECHOS...

¿A QUÉ SE REFIERE?



...ESTOS CRÍMENES PARECE QUE ENCUENTRAN EL APOYO POPULAR, CIENTOS DE LECTORES ESCRIBEN CARTAS A LOS PERIÓDICOS APOYANDO AL ASESINO... ALGUNOS INCLUSO DIKEN ESTAR DISPUESTOS A SUMINISTRARLE UNAS CUANTAS VÍCTIMAS MÁS...



CREO QUE TENDRÉ QUE COMPRAR PERIÓDICOS.

...Y NO SOLAMENTE ESO... SINO QUE EN TODA LA CIUDAD PARECE HABER ESTALLADO UNA VERDADERA OLA DE CORTESÍA. LA GENTE GROSERA TIENE MIEDO, ¿QUÉ LE PARECE?



...Y TRATE DE CONSIDERAR SU CASO EN LA FORMA MÁS POSITIVA, PIENSE QUE TODOS HEMOS DE SEGUIR EL MISMO CAMINO UN DÍA U OTRO.

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTE DOCTOR LO SEGUIRÁ ANTES DE LO QUE SE IMAGINA... QUIZÁS ANTES QUE YO MISMO...

MI CITA CON EL DOCTOR SANCHIS SE HA CELEBRADO TARDE, SON CASI LAS DIEZ DE LA NOCHE CUANDO DEJO EL AUTOBÚS Y EMPRENDO EL CORTO PASEO HASTA MI CASA.



AL LLEGAR A LA ÚLTIMA ESQUINA HA SONADO UN DISPARO.



CUANDO ENTRÓ EN LA CALLE ENCUENTRO UN HOMBRECILLO QUE SOSTIENE UNA PISTOLA EN LA MANO. JUNTO A ÉL, UN CUERPO, QUE A JUZGAR POR SU ASPECTO NO ES MÁS QUE UN CADÁVER YA... EL CADÁVER DE UN POLICÍA.



L-LO... QUE ACABO DE HACER PARECERÁ UN POCO EXTREMADO... PERO VERÁ USTED... ESTE HOMBRE ESTABA EMPLEANDO UN LENGUAJE TOTALMENTE INNECESARIO... ¿SABE?



TENÍA MI COCHE APARCADO AQUÍ, CERCA DE ESTA SEÑAL DE PROHIBIDO. LE ASEGURÉ QUE INADVERTIDAMENTE. ESTE POLICÍA ESTABA ESPERÁNDOME CUANDO REGRESÉ. TAMBIÉN DESCUBRIÓ QUE ME HABÍA OLVIDADO EL CARNET DE CONDUCIR... SI SE HUBIERA LIMITADO A PONERME LA MULTA... PERO HIZO EMBARRAZOSAS OBSERVACIONES ACERCA DE MI INTELIGENCIA, DE MI VISTA, INSINUÓ QUE YO HABÍA ROBADO EL COCHE... Y DUDÓ DE MI NACIMIENTO LEGÍTIMO...



EL HOMBRECILLO PARPDEÓ NERVIOSAMENTE ANTE EL RECUERDO DE ESTA ÚLTIMA OBSERVACIÓN... Y AÑADIÓ:

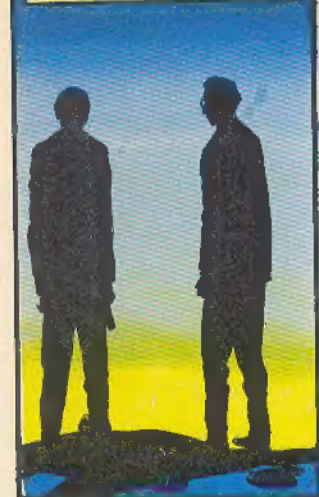


Y MI MADRE ERA UNA SANTA, SEÑOR, UNA VERDADERA SANTA.

CONSEGUÍ HOY MISMO ESTO, Y REALMENTE INTENTABA EMPLEARLA CON EL PROPIETARIO DE LA CASA DONDE VIVO, ES UN ESTAFADOR... PERO AHORA SUPONGO QUE TENDRÍA QUE ENTREGARME, ¿NO?



HEMOS QUEDADO MIRÁNDONOS FIJAMENTE POR UN RATO...

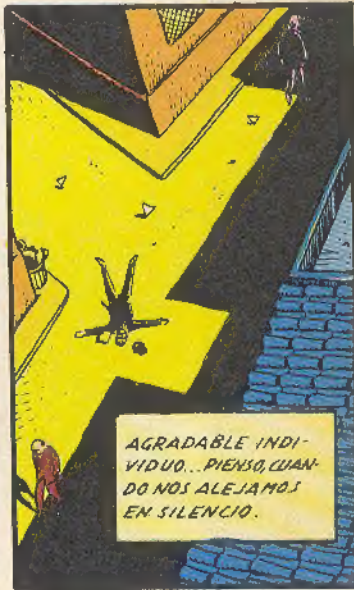


INMEDIATAMENTE LE HE PRESTADO MI LIBRETA DE NOTAS.

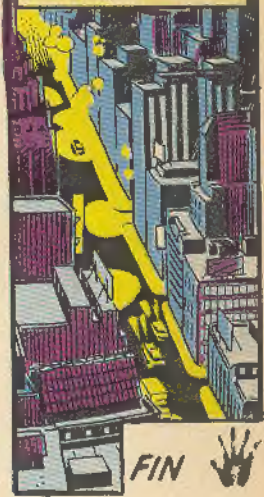
TENGO QUE RECORDAR COMPRAR UNA COMO ÉSTA...



AGRADABLE INDIVIDUO... PIENSO, CUANDO NOS ALEJAMOS EN SILENCIO.



ES UNA LÁSTIMA QUE NO HAYA MUCHOS COMO ÉL.



FIN

Cruzadas





MONA STREET

21

YA ESTOY EN TU KIOSCO!



COMIC PARA ADULTOS

FROLLO